Preço 1$000

Nº 185

Mary Astor

A Scena Muda

Novo tratamento do cabello

RESTAURAÇAO -- RENASCIMENTO -- CONSERVAÇAO

PELA

PATENTE N.° 5739

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis.

Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto n.° 1213 em 6 de Fevereiro de 192

RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO EXTRANGEIRO.

A Loção Brilhante é o melhor especifico indicado contra:

QUÉDA DOS CABELLOS — CANICIE — EMBRANQUECIMENTO PREMATURO — CALVICIE PRECÓCE — CASPAS — SEBORRHÉA — SYCOSE E TODAS AS DOENÇAS DO COURO CABELLUDO.

Cabellos brancos Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o enbranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabello cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A Loção Brilhante, pela sua poderosa acção tonica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a côr natural primitiva, sem pintar, emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas -- Quédas dos cabellos Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A Loção Brilhante conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias de destróe radicalmente as caspas deixando a cabeça limpa e fresca.

A Loção Brilhante evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calvicie Nos casos de calvicie com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabello. A Loção Brilhante tem feito brotar cabellos após periodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actua estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções -- Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma pennugem que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá cresce ou degenera.

A Loção Brilhante extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabello, impedindo a sua queda.

Trichoptilose Ha tambem uma doença, na qual o cabello, em vez de cahir parte. Pode partir bem no meio do fio ou pode ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Alem disso, o cabello torna-se baço, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichoptilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos espigados. A Loção Brilhante, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1.° — E' absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2.° — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contêm nitrato de prata e outros saes nocivos.

3.° — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a côr natural primitiva gradual e progressivamente.

4.° — O seu perfume é delicioso, e não contem oleo nem gordura de especie alguma que, como é sabido, prejudicam a saúde do cabello.

MODOS DE USAR

Antes de applicar a Loção Brilhante pela primeira vez, é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A Loção Brilhante pode ser usada em fricções como qualquer loção, porém é preferivel usar do modo seguinte:

Deita-se meia colher de sopa mais ou menos em um pires, e com uma pequena escova embebida de Loção Brilhante fricciona-se o couro cabelludo bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.

PREVENÇÃO

Não acceitem nada que se diga ser "a mesma coisa" ou "tão bom" como a Loção Brilhante.

Pode-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabello que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horriveis que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira côr primitiva ao seu cabello.

PENSE V. S. no ridiculo que é a calvicie ou outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada pode ser mais convincente para V. S. do que experimentar o poder maravilhoso da Loção Brilhante.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até á evidencia sobre o valor benefico da Loção Brilhante. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta opportunidade.

A Loção Brilhante está á venda em todas as drogarias, pharmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar Loção Brilhante no seu fornecedor, corte o coupon abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

UNICOS CESSIONARIOS PARA A AMERICA DO SUL:

ALVIM & FREITAS

RUA DO CARMO, 11 — SOBR. S. PAULO, Caixa Postal 1379

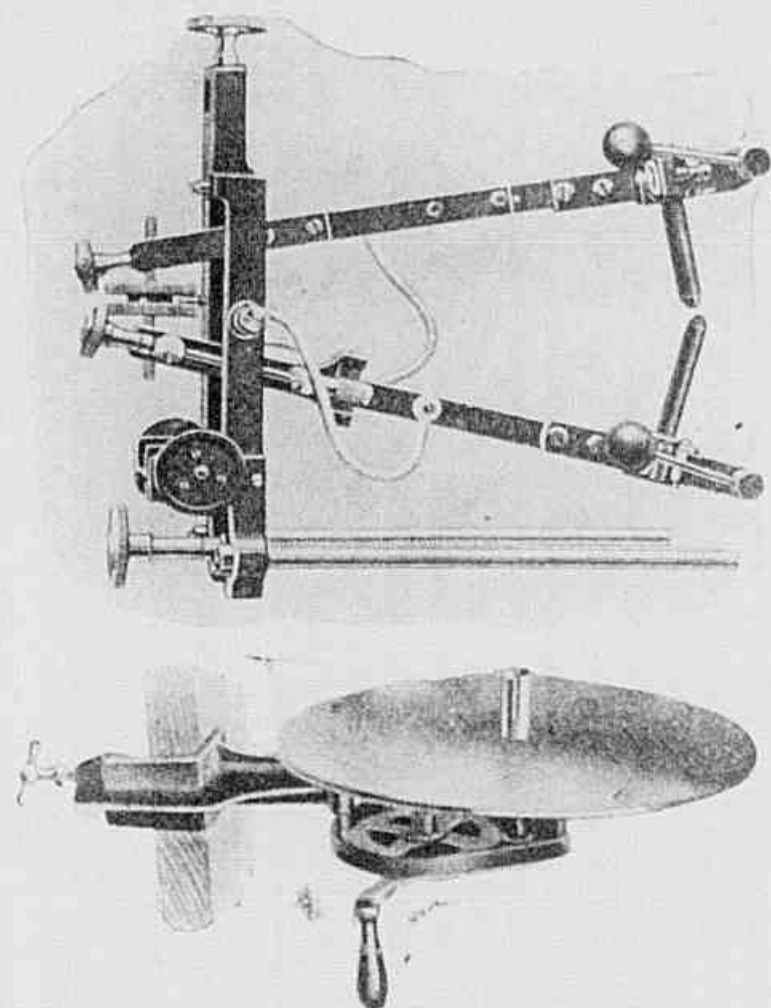
COUPON
(S. M.)

SRS. ALVIM & FREITAS
Caixa 1379 — *S. Paulo.*

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10$000 afim de que me seja enviado pelo correio um frasco de LOÇÃO BRILHANTE.

NOME..........

RUA..........

CIDADE..........

ESTADO..........

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N.° 185 — 29.° DO ANNO IV

— 9 de Outubro de 1924 —

Será posto á venda em Dezembro

O

Preço
5$000

(O HACHETTE BRASILEIRO)

O 1.° em nosso idioma: Pela tiragem — Pelo primor graphico — Pela massa de informações que contem — Pela variedade de seu texto — Pela abundancia e apuro de suas illustrações — Pela utilidade de suas informações.

1.500 GRAVURAS

30 PAGINAS A CÔRES

RECEBEMOS DESDE JÁ PEDIDOS DE NOSSOS AGENTES

A SCENA MUDA

EDIÇÃO DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA
SOCIEDADE ANONYMA
DIRECÇÃO DE RENATO DE CASTRO
Praça Olavo Bilac, 12 e Rua Buenos Aires, 103
ENDEREÇO TELEGRAPHICO REVISTA
Telephone: — Directoria, Norte 112 — Redacção e Administração N 3660
Correspondencia dirigida a AURELIANO MACHADO, DIRECTOR-GERENTE

N. 185 — 29.° DO 4° ANNO || RIO DE JANEIRO, 9 DE OUTUBRO DE 1924

ASSIGNATURAS

Um anno (série de 52 numeros)	48$000
Um semestre (26 numeros)	25$000
Estrangeiro	60$000
Numero avulso	1$000
Num. atrazado	1$500

REVISTA DA SEMANA

ASSIGNATURAS

Um anno	50$000
Seis mezes	26$000
Estrangeiros	65$000
Numero avulso	1$200
Numero atrazado	1$500

EU SEI TUDO
MAGAZINE MENSAL
ALMANACH EU SEI TUDO

NOVIDADES NA TELA

O sorriso amavel e os modos suaves de Ernest Torrence, fizeram com que, apezar de suas supplicas, os directores de scena não o aproveitassem nunca a não ser em papeis comicos ou de atoleimados.

Durante varios annos Torrence trabalhou em operetas e, quando passou para a scena muda foi, durante muitos dias, perseguido pelos papeis, que detestava. Até que um dia Henry King o ensaiador de Richard Barthelmess em "Iolable David" correu o risco de entregar-lhe um papel de "trahidor", que Torrence lhe implorava. Sua interpretação foi declarada perfeita pelos criticos e, depois de desempenhar com maestria papeis d'esse genero em "Os Bandeirantes", "Nossa Senhora de Paris e outros films grandiosos, vive, agora, a protestar contra os papeis demasiadamente "máus", para que lhe permittam, de quando em quando desempenhar papeis de caracter, difficeis... porem mais sympathicos.

* * *

No film A *Cidade Eterna*, Barbara La Marr tem o unico papel feminino e é adorada por quatro homens a um só tempo.

No emtanto, Theda Bara, ex-vampiro perigoso, annuncia um film na qual só trabalharão mulheres correspondendo á ex-estrella da "Fox" o principal papel.

* * *

Alberta Vaughan, que ganhou recentemente fóros de estrella graças a seu trabalho no film "A Rapariga do Telephone", está agora ensaiando o 1.° papel de outra fita em series intitulada "The-Go-Getten", tendo como galã George O' Hara.

MISS ALMA RUBENS, da "Metro-Goldwyn"

Doris Kenyon acaba de assignar um contracto por cinco annos com a "Goldwyn".

Ao que se diz em Hollywood seu trabalho nos ultimos films que pousou ("Monsieur Beaucaire", com Rudolph Valentino e "Nascer Riço", com Claire Windsor e Bert Lytell) foi a causa d'esse contracto.

* * *

O Sr. e a Sra. Arthur Hammerstein (alias Dorothy Dalton), regressaram no mez passado de sua viagem de nupcias pela Europa.

* * *

Priscilla Dean nasceu em New York e nunca frequentou collegios; estudou sempre com professores particulares em casa.

Filha de Mary Preston Dean, uma actriz famosa, estreou no theatro aos dous annos de edade e foi uma das mais celebres artistas infantis dos Estados Unidos.

Estreou em cinematographia na velha "Biograph", continuando, porem, por algum tempo a trabalhar no palco em vaudevilles.

* * *

Billie Dove, apoz uma breve estadia no écran, voltou a seu posto de 1.a bailarina na "Ziegfeld Follies".

* * *

Pauline Starke não é uma "recem-chegada" na cinematographia. Ao contrario, iniciou sua carreira como "extra" na antiga "Fine Art" e trabalhou em "Intolerancia" sob a direcção de Griffith. Mas é ambiciosa e pouco a pouco chegou a occupar um logar proeminente em Hollywood.

Seu maior desgosto é que sendo uma moça energica, alegre e intelligente, os ensaiadores julgam que só serve para papeis tristes; de modo que, excepção feita de "Um yankee na côrte do rei Arthur", todos os films em que apparece apresentam-a banhada em lagrymas.

E isso se tornou tanto mais sensivel agora que, por seu recente noivado com um sympathico rapaz preferiria sorrir a todo o mundo.

A extrema mãi reconheceu-o logo e certificou-se de sua identidade por um signal, que elle tinha no peito.

Passado, Presente e Futuro

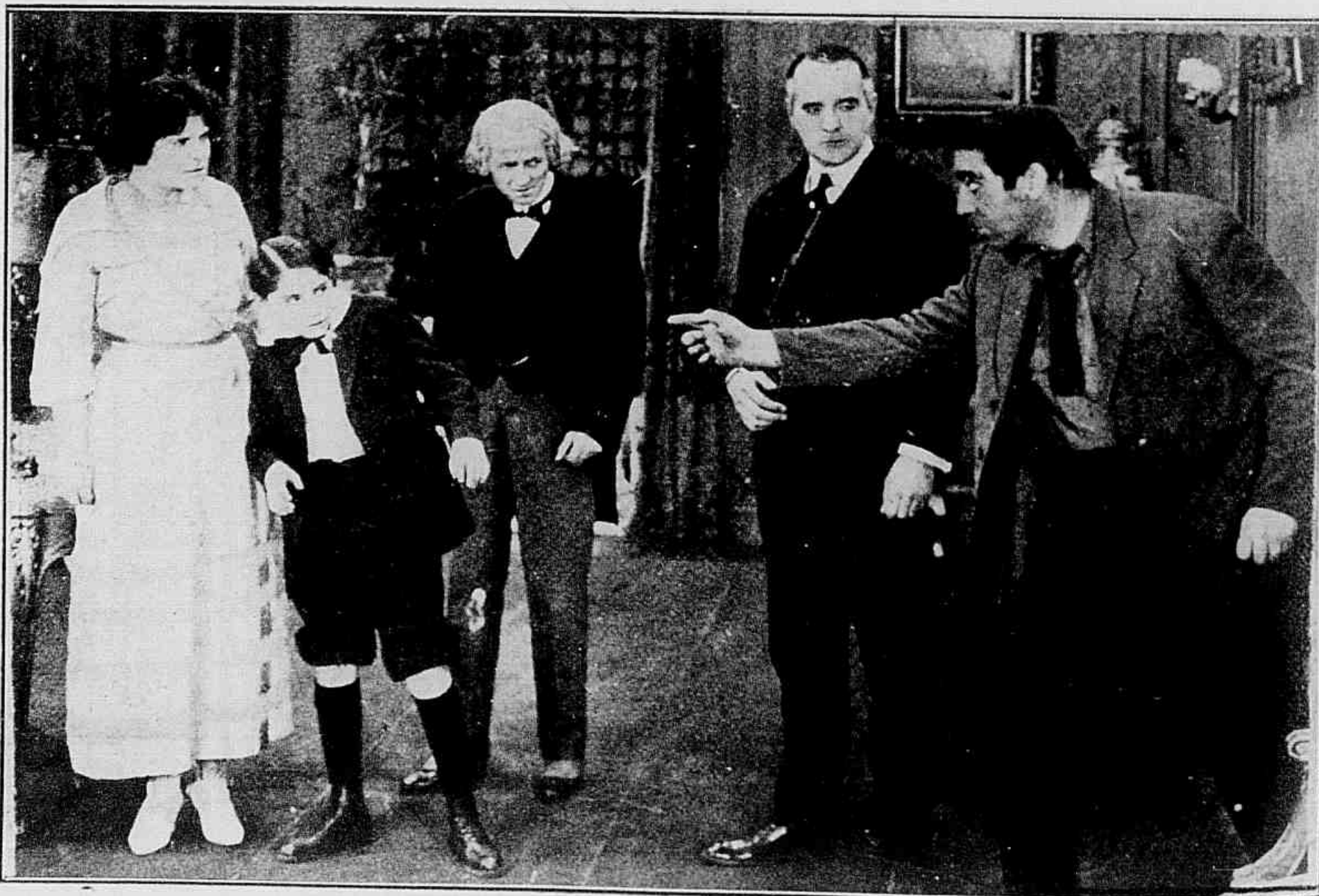
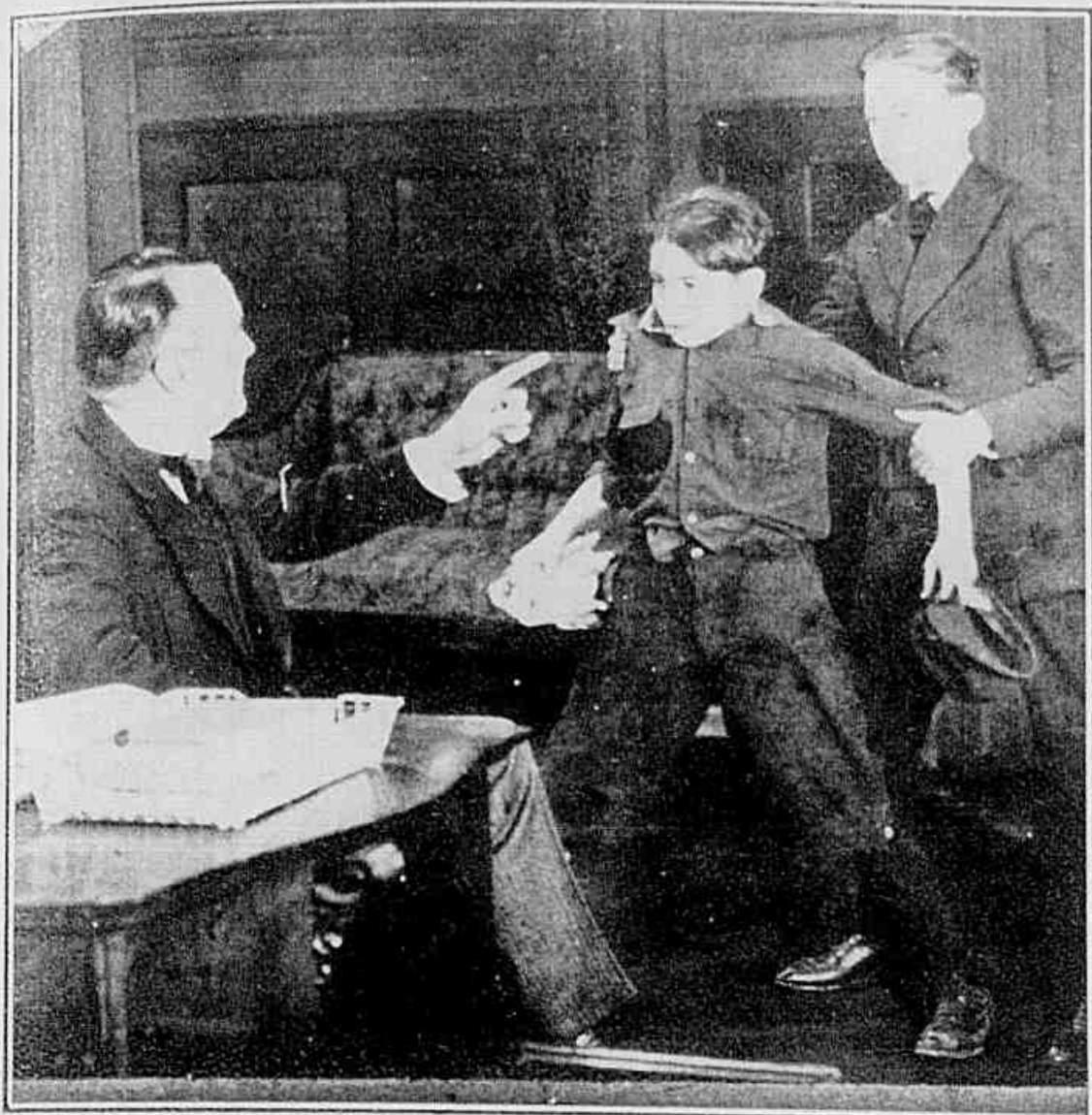
Film da "Roulert Pictures".

O casal Charles Suydan, comquanto não vivesse entre os beneficios, que a fortuna costuma offerecer aos que acharam seu caminho, gozava ainda assim de relativo conforto e prosperidade, vendo com olhos enlevados o desenvolvimento rapido de um seu filhinho de tenra edade, que era todo o encanto desse lar modesto mas feliz.

Autor dramatico de nomeada, Charles Suydan era porem obrigado a satisfazer uma certas exigencias de representação, de que era um dos componentes a posse de um carro. Ora succede que o individuo quem sua casa exercia as funcções de cocheiro era um homem de máus instinctos, martyrisando sempre que tinha occasião o cavallo, que estava sob seus cuidados.

Um dia Charles Suydan presenseou uma d'essas crueldades para com o pobre animal e, alem de applicar no barbaro o competente correctivo, despediu-o do serviço de sua casa.

Homem perverso, o cocheiro jurou vingar-se e, na primeira opportunidade que se lhe apresentou, aproveitando uma distracção da ama, que sahira a passear com o menino, carregou com elle, roubando-o e deixando as cousas preparadas de modo a acreditar-se que a creança cahira num rio. Foi de facto o que toda gente acreditou.

Quanto ao menino, foi crescendo, victima de toda a sorte de máus tratos e sob o simples nome de Git. Mas um dia resolveu fugir para vender jornaes nas ruas por sua propria conta e a sorte quiz que elle se encontrasse com outro compa-

O proprio cocheiro reconhecia nelle o menino, que roubára annos antes.

Ainda uma vez o pobre Git era victima da injustiça da sorte

Diante d'essa ameaça Git resolveu fugir d'aquella casa

nheiro de infortunio em condições eguaes ás suas, um velho actor por todos abandonado.

Comprehendendo desde logo que o menino era dotado de extraordinario talento e grande vocação para a carreira do theatro, o velho tratou de lhe ir ensinando os segredos da arte de representar e um bello dia lhe aconselhou que fosse procurar um emprezario de theatro para ver se elle aproveitava seus prestimos em sua companhia.

O menino assim fez e foi justamente apresentado a seu verdadeiro pai, que era muito amigo d'esse emprezario.

Foi pois, na presença do Sr. Suydan que elle fez um ensaio e tão bem se houve, representando uma scena do drama "A Taberna" de Zola, que foi desde logo contractado e incluido na distribuição da proxima peça a subir á scena.

A estréa foi um grande exito, e Git no dia seguinte foi á casa do emprezario a convite da esposa d'este, onde o esperava a maior surpreza, não só para elle como para o velho actor e para Charles Suydan e sua senhora.

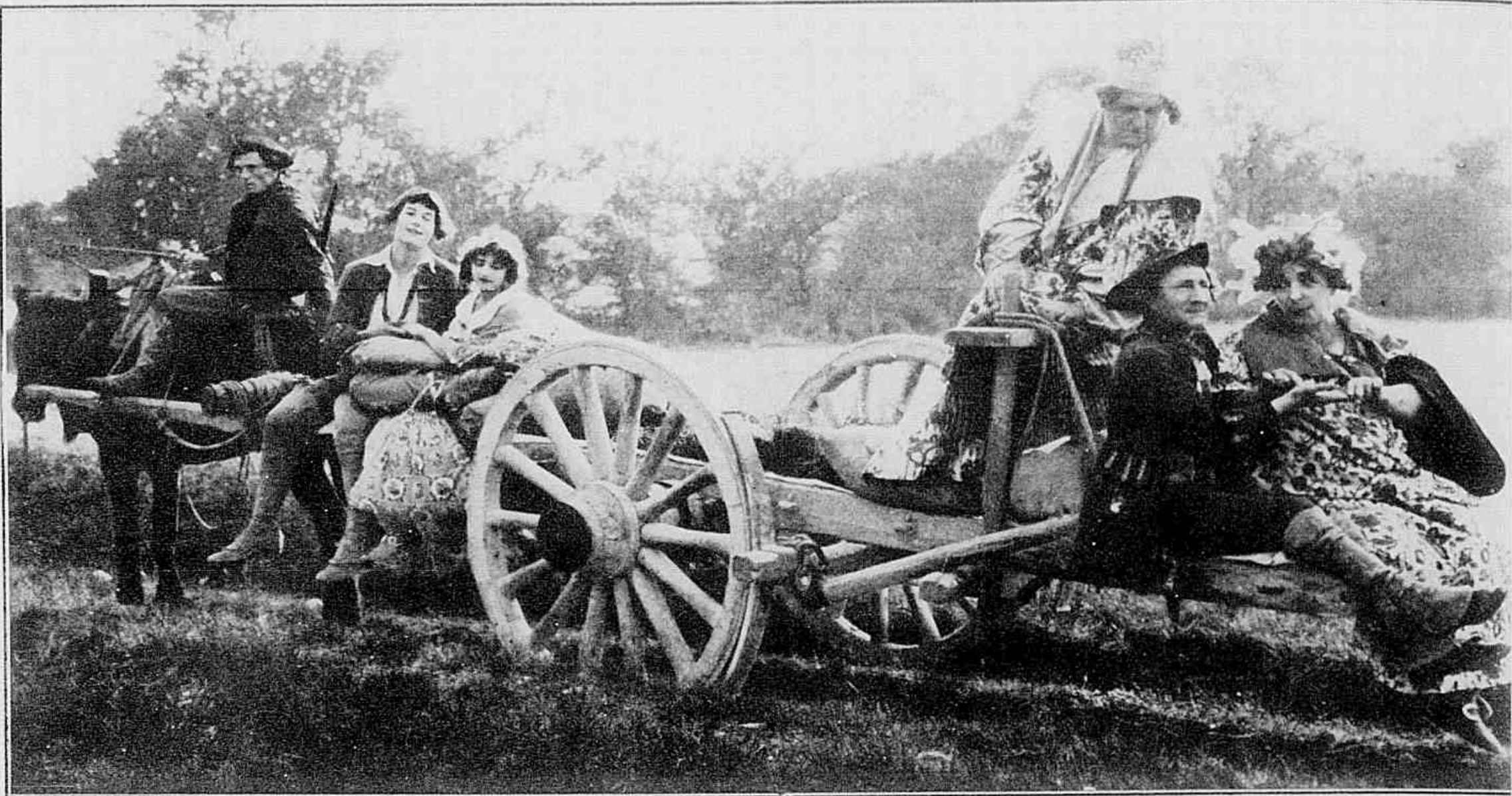
A extremosa mãi notando sua similhança interrogou-o e não tardou a reconhecel-o, por um signal que o menino tinha no peito.

De resto sua identificação foi absoluta porque agora até o antigo cocheiro se empenhava tambem em sua descoberta e o reconheceu.

E nesse dia a ventura voltou ao lar da familia Suydan.

Constance Talmadge está tomando, ha alguns mezes já, lições de francez.

Glenn Hunter tem 26 annos e Mae Murray completará 38 em Maio do anno proximo.

Corajosamente o menino indicou o verdadeiro culpado

O Sr. Malicet não gosteu muito d'aquillo porem Madame deu graças a Deus par não ter mais de caminhar

Mandrino

Romance de ARTHUR BENERDE

Cinematographado pela *Societé des Cine Romans*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Nicole Malicet — Mlle. JACQUELINE BLANC
A Pompadour — Mlle. JOANNE HELBLING.
Martine — Mlle. *André Valois*
A dansarina — Mlle. *Rahna*
Mme. Malicet — Mlle. *Ahnar.*
Tiennot — Mlle. *Johana Sater.*
O capitão Mandrino — ROMUALDO JOUBÉ
Bouvet d'Etigny — PAUL GUIDÉ
Monsieur de la Morliére — *Dalleu*
Luiz XV — *Jean Peyrieres*
Malicet — *Louis Monfieis*
O Marquez d'Argenson — *Leclec*
Voltaire — *Bardés*
O Quaresma — *Saint-Ober*
Pistolet — *H. de Bagratide*

5° EPISODIO

Mas vendo que não conseguia tranquillisar a linda e lacrymosa Nicole, Voltaire aconselhou-lhe que fosse a Paris, pedir ao rei Luiz XV o perdão de Mandrino.

Posto que ella é prima da marqueza de Pompadour e que o rei nada recusa a sua favorita, não lhe será difficil obter um indulto para seu amado.

Nicole acha sua idea excellente e muito esperançada, parte para Fontainebleau, onde se acha actualmente a Côrte.

Mas occorre-lhe uma surpreza que quasi a impede de chegar ao destino de sua viagem. O Sr. e a Sra. Malicet, tendo descoberto sua pista em consequencia de um incidente assaz burlesco, seguem-a de perto; mas, felizmente não conseguem alcançal-a.

E Nicole chega a Paris onde desde logo nota que a atmosphera é a menos propicia á salvação de seu amado.

Viajar sem bagagem e naquelle trajes... Que horror!

Infelizmente o desespero do Sr. Malicet provocava o riso de todos.

Com effeito os *fermiers* do reino, prejudicados pelas proezas de Mandrino, vieram quasi todos á capital solicitar providencias ao rei e obtiveram do Sr. d'Argenson, tenente da Policia um verdadeiro exercito para perseguir aquelle, que se intitulava ousadamente o rei dos contrabandistas de França. Quando Nicole chegou a Paris já um

(Continúa na pag. 32)

E assim graças a sua labia, mandrino conseguiu libertar Tiennot.

A aguia branca

Film da "Pathé New York", tendo como protagonista miss RUTH ROLAND.

1.º EPISODIO — O SIGNAL DO TRIDENTE

Mrs. Piper, a perigosa chiromante, fôra um dia procurada por uma linda senhorita, para lhe ler a sina nas linhas da mão. Chamava-se essa moça Ruth Randolph e vivia em S. Francisco da California como esculptora, arte em que era eximia e por isso via solicitadissimos seus trabalhos. Notou, porem, a chiromante, que em sua mão havia uma tatuagem representando um tridente. Disfarçando então sua surpreza, ella disse á moça que voltasse d'ahi ha dias, pois aquelle signal lhe era desconhecido e somente um hindú, poderia dar-lhe a explicação.

E' que essa diabolica mulher recebera dias antes uma carta de Lobo Cinzento, o famoso chefe de uma tribu de indios do Canyon pedindo-lhe que, se algum dia encontrasse uma moça côm esse signal na mão, lhe communicasse sem demora.

A chiromante tratou logo de executar essa ordem. Por isso quando Ruth foi d'ahi a dias a sua casa viu-se, ao sahir, aggredida por um grupo de homens desconhecidos. Mas nesse momento passava por alli Felippe Stanton, um rico fazendeiro de gado, joven e destimido, que não trepidou em salvar Ruth d'aquella perigosa situação. E, como era natural, os dous fizeram-se amigos, promettendo tornarem-se a ver frequentemente.

Volvamos um olhar retrospectivo para o passado de Ruth: Ella era filha de um bom homem, que se casára em segundas nupcias com uma linda india, por nome Aza Azul e os indios haviam tatuado Ruth, quando ainda era pequenina, com aquelle tridente, afim de reconhecel-a quando fosse adulta como rainha dos indios. Porem Ruth desconhecia por completo seu passado.

Os dous cumplices de Lobo Cinzento levaram-a em grande velocidade.

Para modelar a estatua de um indio, o Sr. Jayme Loomis, socio de Felippe Stanton, convida Ruth para vir á fazenda e é facil imaginar a satisfação dos dois jovens, com tão feliz opportunidade para estarem juntos.

Aquelle momento foi para Ruth de extrema emoção

Mas altas horas da noite, no mesmo dia em que chegou á fazenda Ruth foi despertada por um rumor extranho e, erguendo-se, poude ainda ver um vulto inteiramente branco fugir pela janella do seu quarto.

Sobresaltada, nota que esse vulto deixára alli um papel on de se liam as seguintes palavras: "Desconfie do tridente". Este vulto mysterioso, era o famoso Ginete Branco, que poucos viam, mas que andava sempre cavalgando pelas mais ingremes montanhas e despenhadeiros horripilantes. Quem seria elle?

No dia seguinte, Ruth foi aprisionada pelos indios sob o commando de Lobo Cinzento, que, depois de muitas cerimonias, mostrou a toda tribu o signal do tridente, dizendo que ella, de agora em diante, seria alli a rainha Aguia Branca.

Mas uma indiasinha se condoera da sorte de Ruth e fazendo-se sua amiga fôra contar todo o succedido a Felippe. Este, seguido por muitos homens, deu um combate aos indios, travando luta horrivel até que, sem que se soubesse explicar como, um vulto branco, veloz como o raio, arrebatou Ruth em sua garupa, levando-a atravez dos despenhadeiros, sem que ninguem podesse seguil-o.

2.º EPISODIO — A AMEAÇA DO INDIO

Numa corrida infernal seguia

(Continúa na pag. 32)

O aspecto do Ginete Branco enregelou a pobre moça de pavor

A dedicada india curvou-se e beijou-lhe a mão.

BENDITA NEVE!

Conto de
SAMUEL SMITHSON

Cinematographado pela *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Buck Ridgway — JACK HOXIE
June Hanley — OLIVE HASBROUCK
Simon Hanley — *Herbert Fortier*
Steve Pelton — *Lou Meehan*
O reverendo Mac Nabb — *Charles E. Thurston*
Pete Shagmire — *Pat Harmon*

***

Buck Ridgway possuia uma grande fazenda de criação. Alem d'isso, joven ainda, forte, audacioso, o melhor cavalleiro d'aquella zona, parecia reunir todas as condições para ser feliz.

Um dia porem, indignado com os roubos successivos que faziam entre seus rebanhos, elle decidiu fazer pessoalmente pesquizas afim de descobrir os ladrões e, executando esse inquerito, chegou a conclusão de que o maioral da quadrilha era um tal Steve Pelton.

Buck começou por conter as expansões da melindrosa

Deu-lhe caça, corajosamente e chegou a prendel-o, mas o patife conseguiu fugir, do modo mais estranho e inesperado, atirando-se de um alto barranco ao rio. Porem Buck não desesperou de apanhal-o novamente e, emquanto isso não se dava, tratou de tomar certas precauções.

Embora *matuto* o bravo roceiro tornou-se logo o idolo de todas as moças da cidade.

Toda a rapaziada que a cercava entreu a observar seu flirt com Buck.

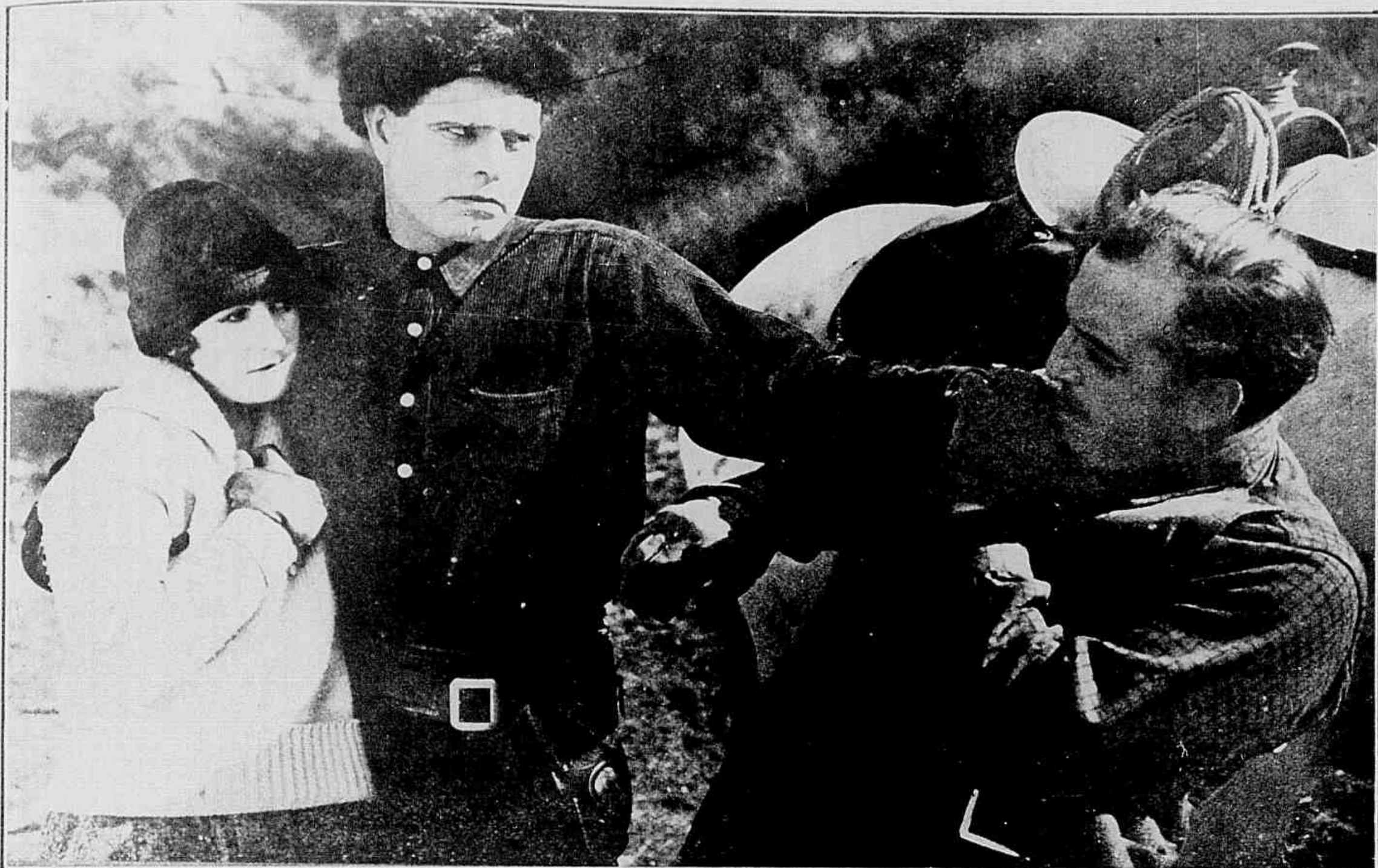
para não ser mais roubado e, nesse sentido, uma das providencias que deu foi ir á cidade vender grande parte de suas melhores rezes.

Como essa venda exigia que elle se mantivesse na cidade alguns dias hospedou-se em casa de Simon Hanley, um capitalista, velho amigo de sua familia e cuja filha miss Aline, era uma moça de radiante formosura, porem ainda um pouco leviana pois fazia do "flirt" verdadeiro sport.

Miss Aline, que não vira Buck desde os oito annos de edade, julgou que elle fosse um roceiro ingenuo e portanto facil de enganar. Nessas condicções pareceu-lhe que seria um bom divertimento provocar uma paixão no "matuto" (como ella o chamava) só para se divertir á sua custa.

Mas teve a grande surpreza de vêr que não conseguia exito em sua empreza de seducção. A despeito de seus encantos, que eram multiplos e deslumbrantes, Buck que não gostára de seus modos desenvoltos, mostrou-

Bondosamente mas com firmeza, Buck fez-lhe vêr a leviandade que commettera.

Agora voltavam á casinha da montanha casados e felizes.

O furor com que Buck castigou o infame aggressor denunciava afinal o que lhe ia na alma

se absolutamente insensivel a suas manobras. Emquanto esteve em casa de Simon Hanley, Buck teve varias opportunidades de demonstrar seu valor como cavalleiro, praticando, entre outras façanhas

(Continúa na pag. 31).

Quando Ridgway descobriu o larapio não hesitou... Deitou-lhe a mão...

— Mas como pudeste occultar por tanto tempo teu amor por mim?

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

Que estão fazendo actualmente os astros do écran.

Edward Hearn ensaia "O homem sem patria" na "Fox".

Stuart Holmes está terminando o film "Tess of the d'Ubervilles", na "Metro".

Jack Holt ensaia "Norte do 36" na "Paramount".

Gladys Hulette ensaia "O julgamento do Paraizo" na "Universal".

Glenn Hunter ensaia "O observador silencioso" na "First National".

Julane Johnston ensaia "Garragur" em Berlim.

Buster Keaten ensaia "Sete Sortes", na "Metro".

Doris Kenyon ensaia "Nasceu rico" na "First National".

Warren Kerrigan ensaia o "O Capitão Blood" na "Vitagraph".

Norman Kerry ensaia "Dedos que adherem", na "Universal".

James Kirkwood ensaia "Circé" na "Metro".

Barbara La Marr, ensaia o film "Sandra" na "First National".

Cullen Landis ensaia "Nasceu rico" na "First National.

Laura La Plante "Smeldering Fires" na "Universal".

Rod La Rocque ensaia "Pés de barro", na "Paramount".

Harold Lloyd ensaia "Hubly" na Pathé New-York.

Jaqueline Logan ensaia "Manhattan" na "Paramount".

Bessie Love ensaia "O observador silencioso" na "First National".

Edmund Love ensaia "Barbara Frietchié" na "Regal Production".

Bert Lytell ensaia "Nasceu rico" da "First National".

Doro hy Mackail "A mina da porta de ferro", na "Principal Production".

Percy Marmont ensaia o "Dr. Nyé" na "Ince Productions".

Shirley Mason ensaia "A mulher de meu marido", na "Fox".

Frank Mayo ensaia "Barreiras Queimadas" na "Associated Exhibitors".

May Mac Avoy ensaia "Trez mulheres" na "Warner Bros".

Wallace Mac Donald ensaia "Roaring Rail", na "Hunt Stromberg Production".

Malcolm Mac Gregor ensaia "A casa da mocidade" na "Regal Productions".

Raymond MacKee ensaia "Accusador mudo" na "Metro".

Adolphe Menjou "The fast set" na "Paramount".

Thomas Meighan ensaia "Linguas de fogo", na "Paramount".

Patsy Ruth Miller ensaia "O vendaval do escandalo" na "Stromberg Productions".

Tom Mix ensaia "Dentes", na "Fox".

Colleen Moore ensaia um film intitulado "Grande assim", na First National".

Tom Moore ensaia "Uma noite em Roma", na "Metro".

Antonio Moreno ensaia "A Legião da fronteira", na "Paramount".

Jack Mulhall ensaia "O vendaval do escandalo", na Schulberg Productions".

May Murray ensaia "Circé" na "Metro".

Carmel Myers ensaia "Ben Hur", em Roma, com a "Metro".

Conrad Nagel ensaia "Mrs. Paramor", na Goldwyn".

Nita Naldi ensaia "O demonio que se fez santo", na "Paramount".

Nazimova ensaia "A Madona das ruas", na "First National".

Pola Negri ensaia "Lily of the Dart" na "Paramount".

Anna Q. Nilsson ensaia "O vendaval do escandalo" na "Schulberg Production".

Jane Novak ensaia "O homem sem coração" na "Whitman Bennett Productions".

Ramon Novarro ensaia "Ben Hur", na "Metro".

Eugene O' Brien ensaia "O Sacrificio" na First National".

Gertrude Olmstead ensaia "Lovers Lane" na W'arner Browhers".

Pat O' Malley ensaia "A mina da porta de ferro", na "Pricipal Productions".

Za u Pitts "The fast set" na "Paramount.

David Powell ensaia "O homem sem coração" da "Whitman Bennett Productions".

Marie Prevost ensaia "Os apaixonados de Camille" na Warner Brothers.

Mary Philbin ensaia "A melhor cousa nesta vida" na "Universal".

Aileen Pringle ensaia "Uma hora", na "Metro".

Jobyna Ralston ensaia "Hubly" na "Harold Lloyd Productions".

Herbert Rawlinson ensaia "A mulher dos Prados", na "Metro".

Charles Ray ensaia "Dynamite Smith", na "Ince Productions".

Vera Reynolds "Pés de barro" na "Paramount".

Irene Rich "A senhora perdida", na "Warner Brothers".

Lucille Richsen ensaia "O preço da vaidade", na "F. B. O."

Edith Roberts ensaia "Roaring Rails", na "Hunt Stromberg Productions".

(Continúa na pag. 24)

MISS ALICE CALHOUN, da "First National".

OS NAMORADOS NO CINEMATOGRAPHO: — RICARDO CORTEZ e DOROTHY MAC KAIL.

Pregando moral

Film da Metro Standart, tendo como protagonista — ALICE LAKE e BERT LYTELL

* * *

Na pequena cidade de Chadwick, a vida era como a de todas as cidades do interior. Os habitantes iam todos os domingos á egreja ouvir um sermão, mas nunca punham em pratica o que lhes ensinava o ministro.

Por isso, o joven reverendo Webster, ao fim de um anno de predicas eloquentes e sinceras, verificou que seus fieis em nada tinham mudado os habitos antigos e resolvido a reformar custasse o que custasse aquellas almas cupidas, que sómente pensavam em ambições e ganhos de dinheiro, teve certo dia a coragem de lhes dizer a dura verdade de seu desengano, ao mesmo tempo que apontava a Caridade como caminho mais curto e seguro para alcançar o Céu.

Ora, entre os ouvintes habituaes do reverendo Webster, um havia que parecia bebei-lhe avidamente suas palavras, era a formosa Dorothy, filha do homem mais rico do logar, o impiedoso e feroz Sr. Stedman.

E a attenção da linda Dorothy foi tanta que em certa occasião ella verificou com grande surpreza que um sentimento mais forte do que a admiração enchia seu peito com relação a Webster.

Dorothy prometteu-lhe que o auxiliaria ardentemente em sua missão evangelisadora.

Sem o saber ella amava o joven e eloquente pastor.

Depois d'esse sermão, que ficou famoso na cidade, Webster e Dorothy seguiram juntos para casa, trocando ideias acerca da impiedade dos fieis e insensivelmente acabaram por se confessar sua mutua affeição, promettendo a moça que ajudaria ardentemente seu apaixonado em sua missão evangelisadora.

Naquelle mesmo dia o reverendo Webster teve sua attenção voltada para a maneira como se divertiam os rapazes da cidade frequentadores de botequim e espeluncas, apezar da sua pouca edade.

E uma idea germinou no seu cerebro, para salvar aquellas almas e aquelles corpos, que poderiam garantir mais tarde o futuro do paiz.

Immediatamente, não querendo retardar a pratica de seu plano, Webster se dirigiu á casa do opulento Stedman para lhe pedir o auxilio pecuniario necessario para

Ao lado: Aquella situação entristecia profundamente os dois namorados.

a construcção de um grande gymnasio e club para meninos.

Teve a coragem de lhe fallar em 5.000 dollars, mas em troca recebeu apenas um cheque de 25 dollars sobre o Banco de Chadwick.

Revoltado com essa sovinice de um homem tão rico Webster retirou-se e em caminho viu com surpreza que o rival do Sr. Stedman no commercio de seccos e molhados da cidade, o Sr. Jarvis vendo-se em risco de ruina annunciava a venda de sua casa.

Era preciso ganhar o dinheiro já que os ricos não lh'o queriam dar.

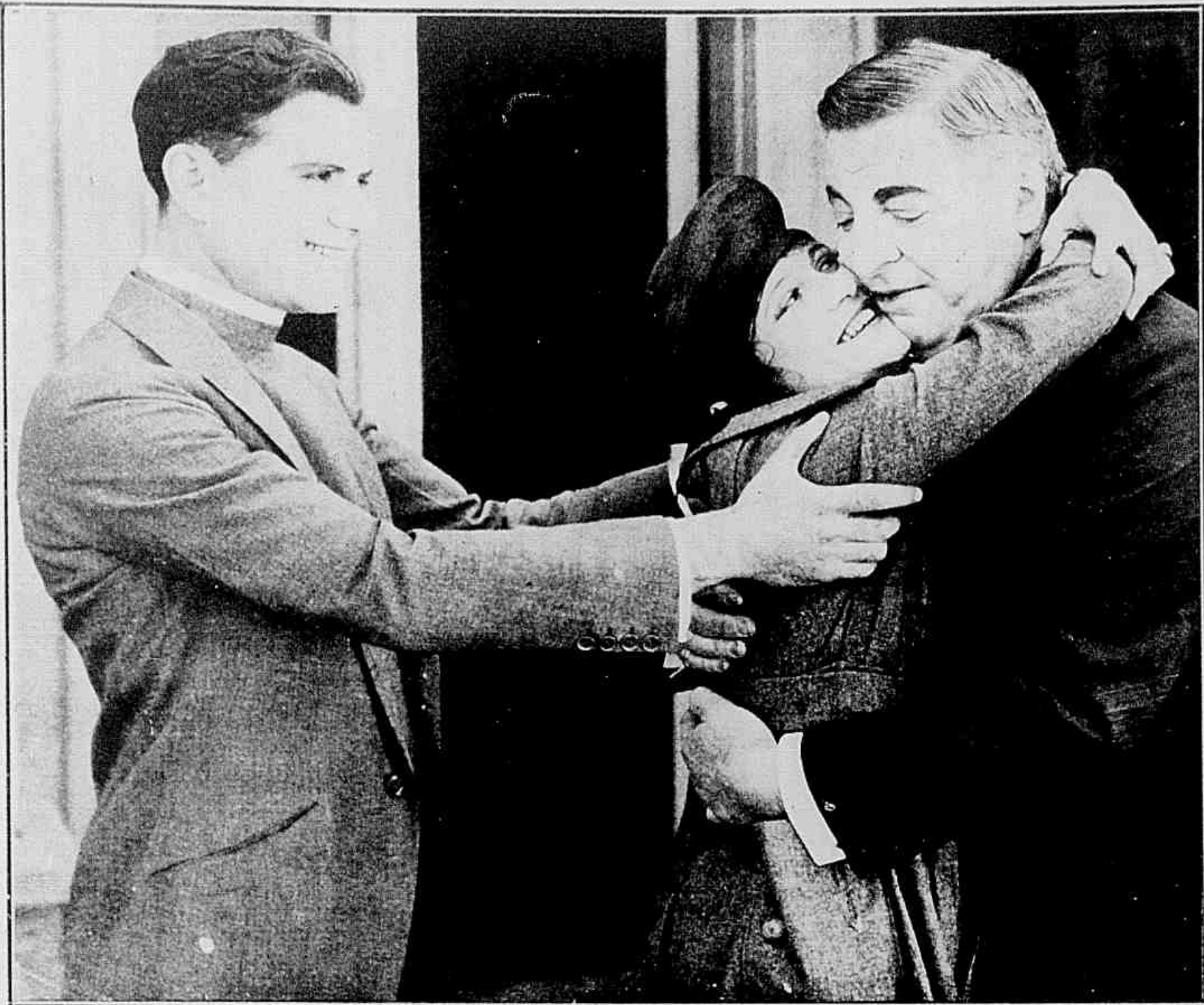
Webster entrou em negociações para uma sociedade com o Sr. Jarvis, decidindo os dois reabrir o estabelecimento, fazendo grande reclame nos jornaes da terra.

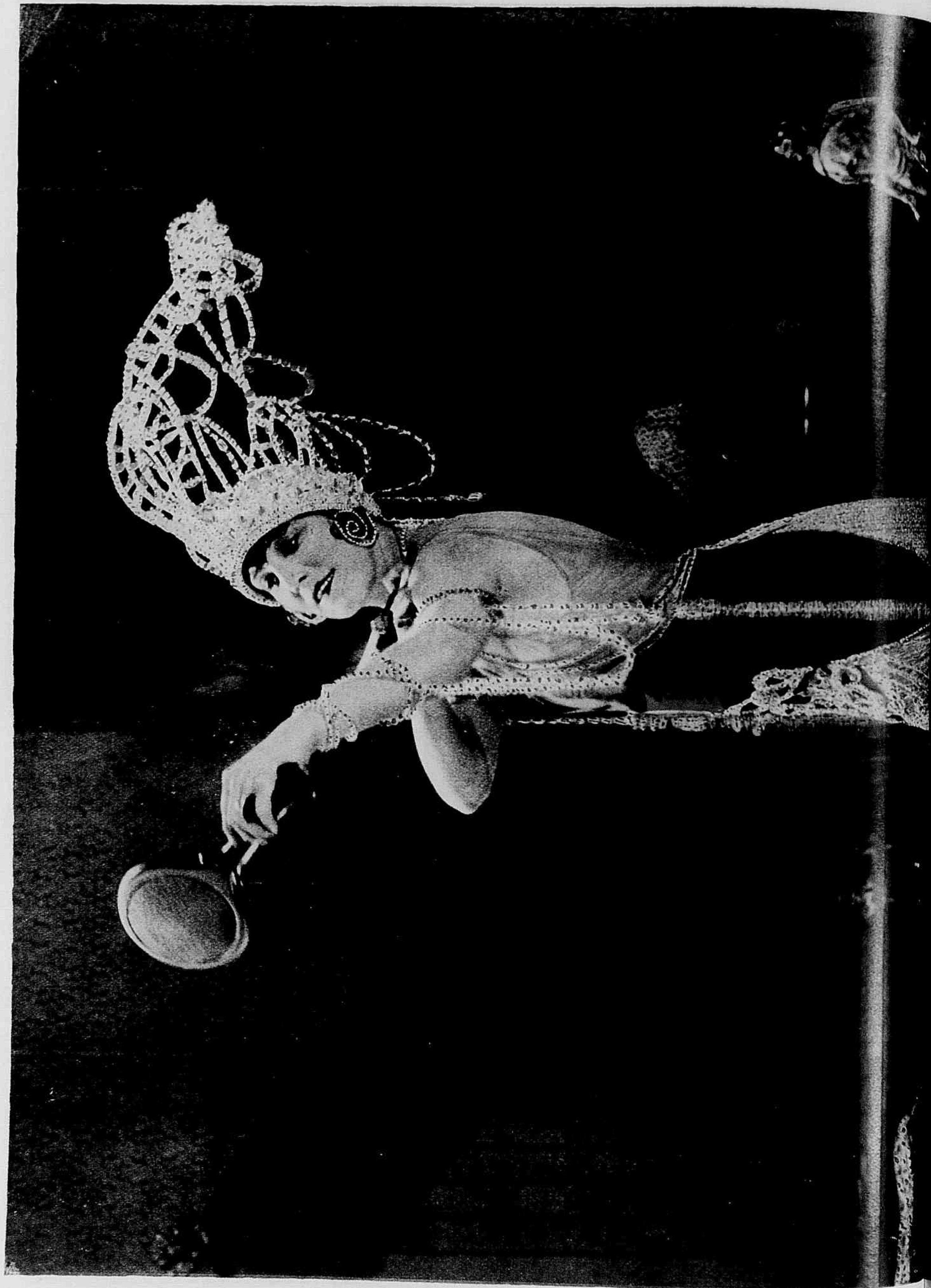
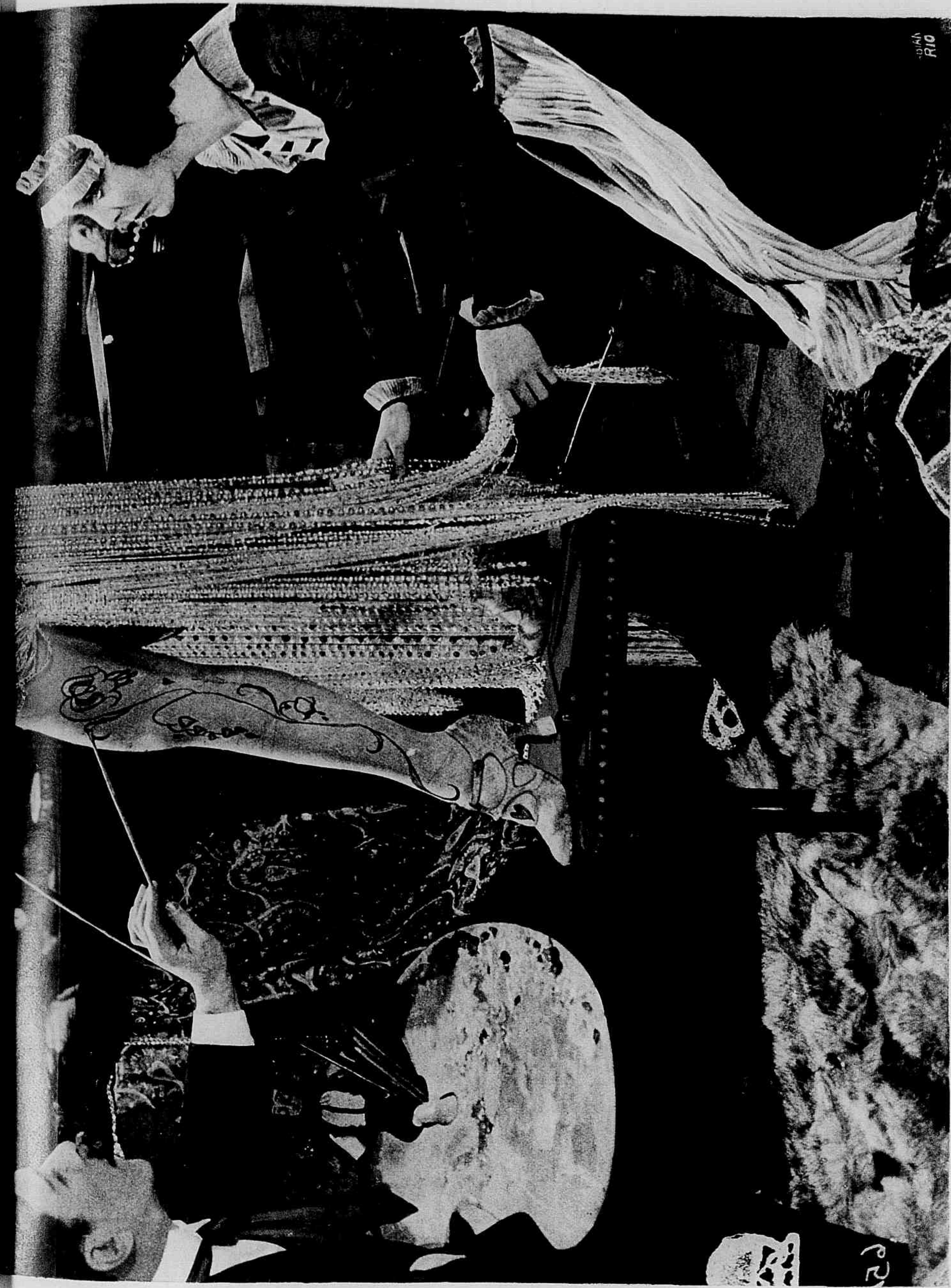
A principio esse recurso produziu resultados e a casa se encheu de freguezes, porem o Sr. Stedman era homem que não se deixava vencer facilmente. Provocou uma enorme baixa nos preços e a freguezia voltou de novo a seu armazem.

Queixando-se á joven Dorothy desse fracasso, Webster lhe expoz seu plano de construcção de um club para os rapazes da cidade.

A moça teve a lembrança de uma solução para o caso: pedir aos proprios meninos que auxiliassem o reverendo obtendo-lhe a freguezia de suas familias.

Webster decidiu seguir esse conselho e no dia seguinte a ga-

(Continúa na pag. 32)

Afinal, o Sr. Stedman, comprehendera seus erros e consentia no casamento.

Graças ao bom humor e sympathia de Webster, a casa commercial do Sr. Jarvis encheu-se de freguezes.

OS TYPOS DE BELLEZA NA SCENA MUDA : — Miss LEATRICE JOY.

Uma mãi verdadeira

Film da "Ivan Abranson", tendo como protagonista a actriz — VIVIAN MARTIN.

*
* *

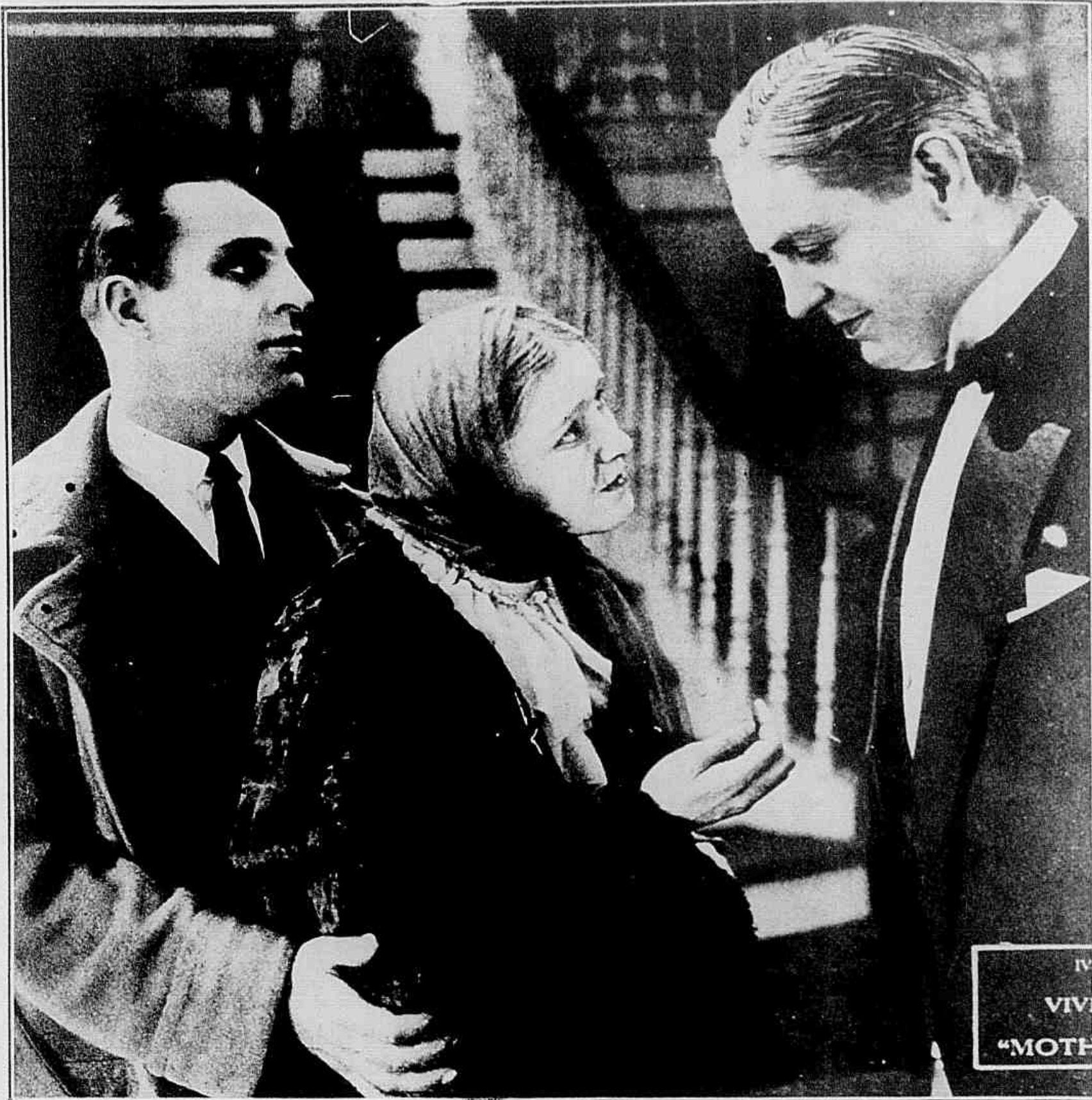
Solidario com seus companheiros, operarios de uma fabrica de pianos, que se acha em gréve, Carlos Baldouin, esquecendo-se das consequencias, que podem advir para sua esposa e seus filhos, acceita a incumbencia de fazer parte de uma commissão de vigilancia e no desempenho d'essa tarefa vê-se subitamente envolvido num conflicto durante o qual recebe dois tiros.

Conduzido ao hospital, não resiste á gravidade do ferimento e morre deixando a esposa ante a perspectiva de uma vida de miseria, tanto mais quanto a infeliz senhora estava em vesperas de dar á luz um novo filho.

Ora acontecia que a esposa do do dono da fabrica, por maior que fosse seu desejo de conhecer as alegrias da maternidade, nunca teve a ventura de ser ouvida em suas preces a Deus nesse sentido.

Um dia, porem, encontram-se na mesma casa de saúde, a espera de seus filhos, a esposa do industrial dos pianos e a pobre viuva Baldouin e por um cruel acaso é apenas esta quem tem a felicidade de salvar o recemnascido.

O filho da senhora rica morre ao nascer.

Então, o medico da enfermaria, julgando sem duvida que vai fazer de uma só vez duas obras de caridade, dando á rica o prazer de ser mãi, embora

O opulento industrial, commovido, associa-se á alegria da pobre mãi.

Privada de seu filho, Mrs. Baldouin dedica todo o seu carinho a Mary.

Eduardo, bondosamente, aconselha a sua irmã, que seja piedosa com sua mãi.

com o filho de cu ra e livrando a pobre viuva das difficuldades e miseria que lhe vai causar uma nova creança para tratar, troca os meninos e a esposa do dono da fabrica leva para casa, como seu, o filho de Mrs. Baldouin.

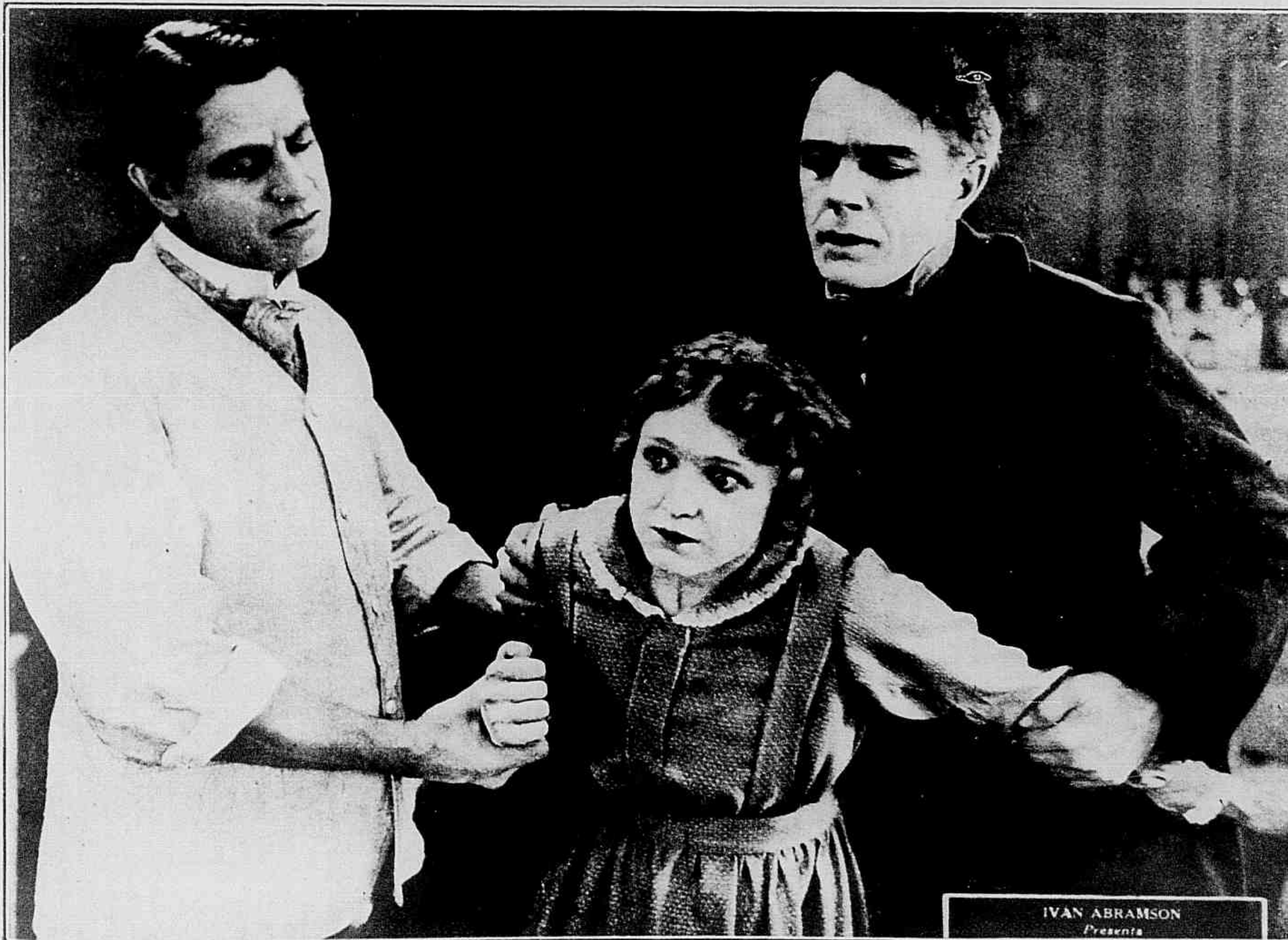
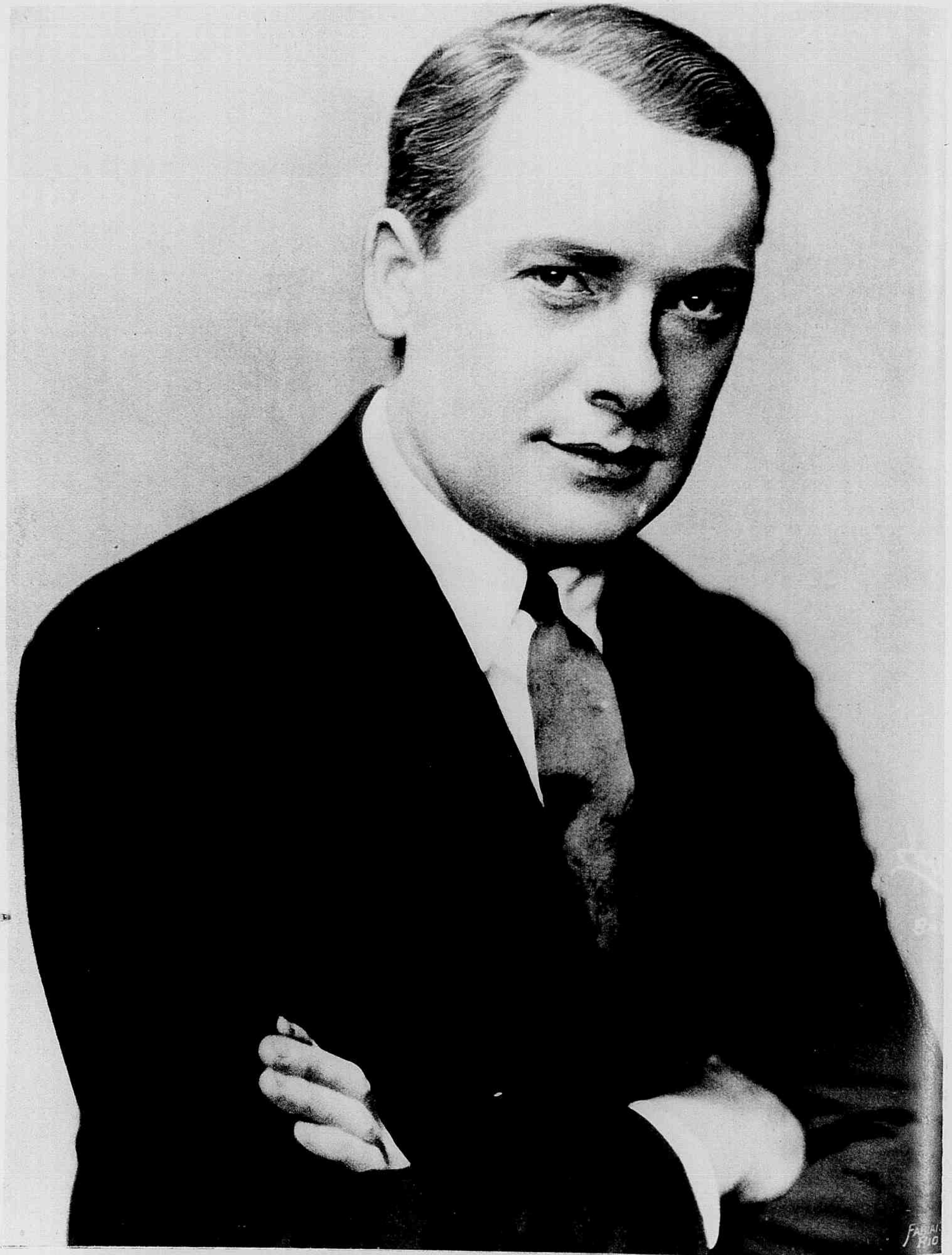
O medico, tendo dito á mãi pobre que seu filho morrera, não mais se preoccupou com isso. Assim foi o destino do filho do modesto operario, que passou a se chamar Eduardo, viver na abastança, emquanto a pobre velhinha soffria toda a sorte de privações, agora aggravadas pelos máus tratos que sua filha Mary habitualmente lhe inflinge.

Ora, por esse tempo, a esposa do industrial não pertence ao numero dos vivos, tendo morrido na ignorancia da acção do medico.

Um dia desanimada de seu desti-

(Continúa na pag. 30)

Nesse dia Mary reconheceu que collocára muito mal sua affeição.

Em baixo: — E meu filho! Onde está meu filho? — perguntou a pobre mãi.

OS PREDILECTOS DO PUBLICO, o actor PAT O' MALLEY, da "Universal".

SANGUE AMERICANO

Conto de F. Carlton

Cinematographado pela "Metro Standart" tendo como principaes interpretes — Francis X. Bushman e Beverley Bayne.

* * *

Elevada por um bamburrio da sorte ás culminancias da fortuna, a Sra. Melloy Smith, de origem bem humilde embora, arvorou-se em leader de elegancia nos salões de New York.

Agora, para rematar seu sonho de opulencia só lhe falta realisar o mais vivo de seus desejos — dar por esposa a um titular a galante Helena, sua filha, que nesse anno faz sua estréa nos circulos do smart-set.

O sonho da Sra. Smith approxima-se da realisação no dia em que Bob, seu filho, um rapazola leviano, chega da Europa trazendo como companheiro de viagem um aventureiro estrangeiro, que diz chamar-se conde Beretti, mas na realidade é simplesmente Luiz Rancourt, um patife, que ha muito tem seu nome inscripto em diversos cadastros policiaes do velho mundo.

A despeito dos gananciosos planos de Mrs. Smith, Helena e John começaram logo a se entender perfeitamente.

Mas o pretenso fidalgo apresenta-se bem e a Sra. Malloy Smith desde logo se empenha em attrahir para elle a attenção de sua filha.

A Nova York acaba tambem de regressar, apoz uma viagem de inspecção ás importantes propriedades mineiras de seu pai, o jovem John Spanding, um rapaz são de corpo e de espirito que, creado durante muitos annos em contacto quotidiano com a natureza, de ninguem e de nada se arreceia.

Ora John parece ter por destino associar-se á existencia de Helena.

Mesmo sem a conhecer, quan-

A simplicidade cordial de John encantava até os criados.

Mrs. Melloy, notando a ternura do olhar, que Helena lançava ao plebeu, ficou indignada.

— O senhor tambem aqui! — exclamou Miss Helena assombrada.

do ainda estava no Oeste, interveiu em um processo para evitar que ella fosse prejudicada por um especulador e, agora, apenas chega a New York, tem opportunidade de evitar um desastre e salvar-lhe a vida, sem ao menos lhe deixar saber quem é.

Essas formalidades parecem porem dispensaveis entre gente moça, tanto assim que, a despeito de não saber seu nome nem sua situação social, os dois jovens sentem-se attrahidos um para o outro por uma irresistivel sympathia.

Do lado contrario, levanta-se porem, o prestigio formidavel da Sra. Smith, que não vê com bons olhos essa inclinação por um rapaz desconhecido de maneiras tão simples, que lhe parecem vulgares e burguezas.

Por algum tempo, as cousas não vão adeante mesmo porque John, antes de dar um passo definitivo nesse idylio, que tanto o encanta, quer certificar-se de que Helena não é tão só a borboleta dos salões, que a todos maravilha, mas sim, uma creatura verdadeiramente humana, capaz de sentir e amar, como elle quer ser amado.

Informa-se, observa pacientemente sua linda amada e convencido de que ella será uma esposa amiga e fiel, decide desposal-a.

Infelizmente, a esse tempo, já a Sra. Smith resolveu annunciar o casamento ajustado entre sua filha e o conde Beretti, na recepção com que, em seu opulento palacete será celebrada a abertura da estação de caça.

Mas, por meio de um habil estratagema, a que seu pai empresta uma affectuosa cumplicidade, John consegue ser o proclamado como noivo de Helena e, assim, vê victoriosas as suas esperanças.

Perdida para elle a partida, o conde falso, de parceria com o seu creado grave Perto, assalta o cofre-forte da millionaria, porem John tem a felicidade de surprehendel-os e assim faz ver á Sra. Smith o verdadeiro valor da joia rara, por cuja acquisição ella tanto se empenhára...

John é então aceito de bom grado pela propria velha e, segundo reza a chronica, nos annos subsequentes, elle e Helena deram á patria muitos attestados vivos do quanto vale o *Sangue Americano*.

QUE ESTÃO FAZENDO OS ASTROS DO ÉCRAN

(Continuação da pag. 14)

Ruth Roland ensaia "Dollar Down", na "Ruth Roland Productions".

Alma Rubens ensaia "O Preço que ella pagou".

Peggy Shaw ensaia "Em Hollywood com Potash", na "Goldwyn".

Norma Shearer, ensaia "He who gets slapped", na "Metro".

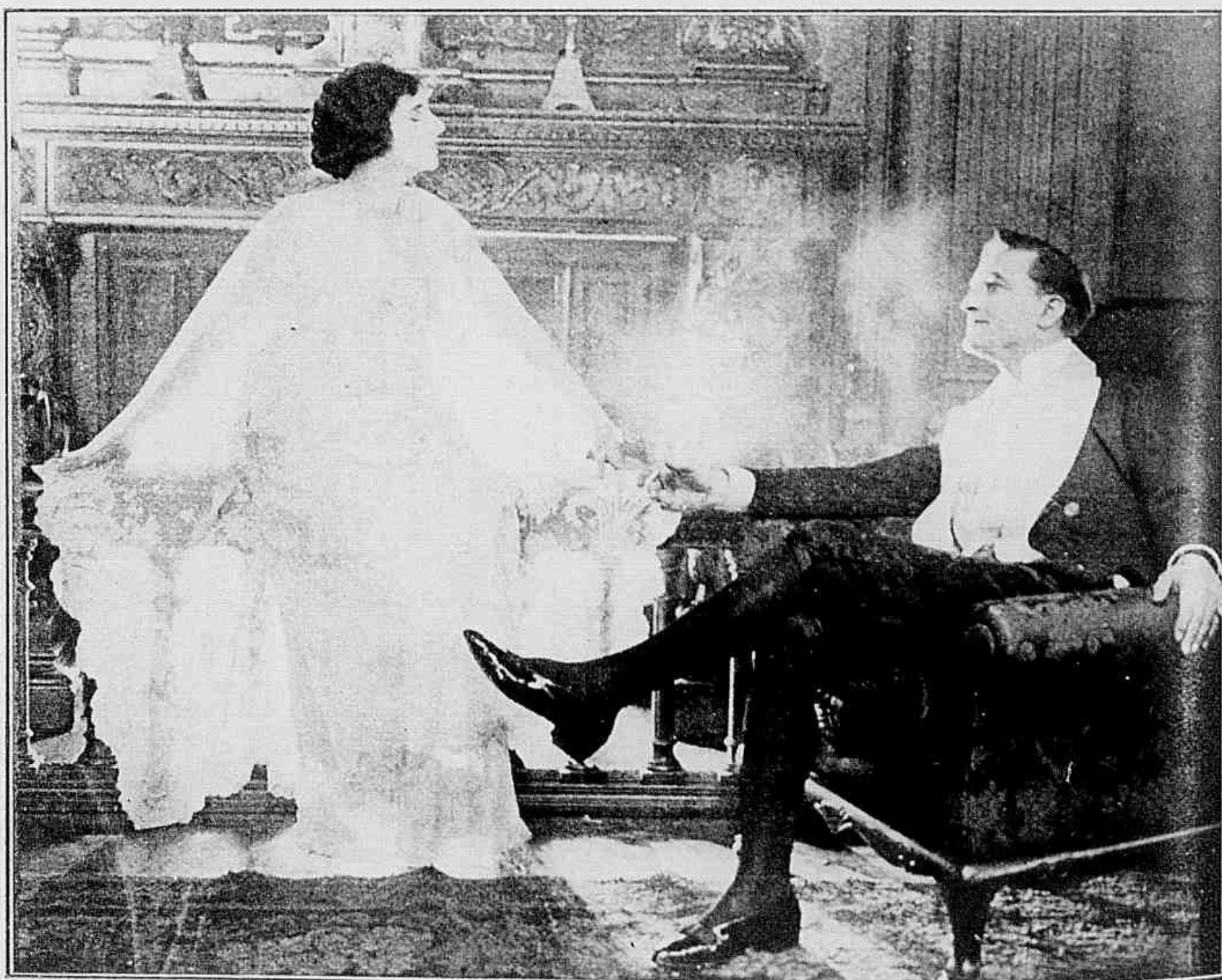
Milton Sills ensaia "A madona das ruas" na "First National".

Wyndham Standing "Strathmore", na "Fox".

Forrest Stanley ensaia "O vendaval do escandalo" na "Schulberg".

Pauline Starke ensaia "Corações do Oak" na "Fox".

Myrtle Stedman ensaia "O vendaval do escandalo" na "Schulberg".

Anita Stewart ensaia "Never

Junto d'ella o rude fazendeiro sentia-se entorpecido por uma singular ternura.

Felizes, emfim!

— Vá — disse John — Retire-se. E' a unica cousa que tem a fazer.

Florence Vidor ensaia "Coração Faminto", na "Ince Productions".

Lois Wilson ensaia "Norte do 36", na "Paramount".

Claire Windsor ensaia "Nasceu rico" na "First National".

A ALMA RUBENS, que no film "Humoresque" teve a seu cargo um papel de joven muito bôa e que, em "Inimigos das Mulheres" faz o papel de uma perigosa "vampiro" declarou recentemente a um reporter que o publico prefere sempre na cinematographia as mulheres más.

As actrizes que são sempre bôas fatigam-o e por isso sympathisa mais com as peccadoras, principalmente por que os ensaiadores são tão espertos que, quasi sempre a "malvada" se arrepende no ultimo acto ou pelo menos redime-se por um acto generoso.

GEORGE WALSH contractou casamento com miss Anne Martin.

O namoro começou em Roma onde elle fôra para ensaiar o papel de "Ben Hur", que afinal não ensaiou, cedendo o papel a Ramon Novarro.

the Twain Shall Meet" na "Cosmopolitan".

Lewis Stone ensaia "O mundo perdido", da "First National".

Gloria Swanson ensaia "Ensaios de virtudes", na "Paramount".

Blanche Sweet ensaia "A Venus sportiva", na "Metro".

Constance Talmadge ensaia "Uma noite", na "First National".

Norma Talmadge ensaia "O sacrificio" na "First National".

Estelle Taylor ensaia "Alassiano", na "Paramount".

Laurette Taylor ensaia "Uma noite em Roma", na "Goldwyn".

Conway Tearle ensaia "A grande divida" na "Metro".

Alice Terry, idem.

Rosemary Theby ensaia "A melhor cousa d'esta vida", na "Universal".

Rudolph Valentino ensaia "O demonio que se fez santo", na "Paramount".

Virginia Valli ensaia "A vida de cada mulher", na "First National".

Nélida. Em vão sua mãi se esforça por lhe incutir seus preconceitos de nobreza.

Chammas ardentes

Film da Societé Albatros, de Paris, tendo como protagonistas o Sr. MOUSJOUQUINE, Mme. LISSENKO e o Sr. NICOLAS KOLINE.

***

O sol timidamente se infiltrava travez das rendas da cortina, pulverisando de ouro um quarto de mulher superiormente elegante.

Fatigada, ella desperta penosamente, evocando o terrivel pesadello, que a trouxera toda noite agitada e offegante.

As visões, que tivera não podem ser simplesmente a fantazia de um sonho banal.

Uma percepção profunda, um presentimento mysterioso de extranhos acontecimentos, devem estar occultos naquelle sonho fantastico.

Vira uma nuvem de fumaça expessa, que turbilhonava atravez uma planicie desolada... incessantes chammas illuminavam com tragico fulgor um espectaculo surprehendente: acorrentado a um tronco de arvore sobre uma enorme fogueira, um homem procurava attrahir uma mulher. Emquanto ella se debatia assombrada, elle parecia soffrer menos com o fogo, que lhe queimava as carnes, do que com o brazeiro ardente, que o amor ateára em seu coração.

Apoz luta violenta, ella conseguiu por fim desvencilhar-se e fugir...

Agora, sentada em seu luxuoso leito a linda senhora passa a mão pela cabeça, tentando apagar as imagens horriveis que lhe povoam a mente... Mas o sonho extranho e penetrante ainda a envolve numa atmosphera de medo. Julga ainda vel-o em seus minimos detalhes, sentindo gelar a alma e o coração.

Por fim fazendo um esforço sobrehumano para dissipar essa impressão, consegue sorrir. Não seria absurdo deixar-se influenciar por uma serie de visões caprichosas e destituidas de nexo? Que pode haver de commum entre este sonho louco e sua existencia feliz? Certamente tudo aquillo fôra causado por influencia de exaltadas leituras.

Descendente de uma pobre familia de pescadores, ella tivera a ventura de encontrar um homem rico e bondoso, que a desposára por amor, satisfazendo todos os seus caprichos, e cercando-a de luxo e conforto inauditos.

Sua existencia corria pois tranquillamente, sem uma nuvem a toldar-lhe a limpidez.

Um pouco mais socegada, ella se levanta para preencher o dia com esses pequeninos nadas, que constituem as obrigações quotidianas de uma parisiense chic.

Entretanto uma surpreza a espera: seu marido acaba de lhe participar a necessidade urgente de deixar Paris antes do Derby. Passar sem esses dias febris, cheios de intrigas, sem a delicia dos boulevards, sem todo esse borborinho deliciosomente fatigante que a seduz e attrahe? Não, nunca!

E uma discussão turba a felicidade d'aquelle casal.

Contrariada, ella sahe; elle segue-a, indo por acaso bater á porta da agencia dos investigadores mysteriosos, creada pelo pelo club dos procuradores.

O marido narra ahi tudo quanto acontecera com sua esposa e os detectives se compromettem a restituir-lhe a paz, a affeição. Um d'elles o famoso detective Z, põe-se inteiramente a suas ordens pois que o papel d'aquella agencia era tratar de casos intimos.

Entretanto qual não foi a surpreza da mulher, quando, no dia seguinte, ao ser apresentada ao celebre detective Z, reconhece nelle o heroe de seu pesadello! Este profundamente psychologo e sagaz, faz ver ao marido que o turbilhão allucinante, que se chama vida parisiense, é o unico culpado da desunião entre ambos. E' portanto contra esta adversaria temivel, insaciavel, poderosa que elle deve primeiramente dirigir seus golpes. E, de facto pouco a pouco o marido sente abrir-se confiante, aquella fraca alma feminina.

Mais um pouco de esforço e a sua victoria será completa.

Aquella mulher infinitamente linda e rica, vivia exclusivamente preoccupada com as diversões mundanas, as leituras perigosas, que a envolviam num mundo chimerico, irreal. E Z, carinhosamente faz-lhe ver o abysmo em que está prestes a cahir...

Aproveitando-se de uma soirée passada num turbulento cabaret do Montmartre, Z, organisa com a collaboração de bailarinas do local, um concurso de duração de dansa e a que sahir victoriosa, terá direito a um um premio de 2.000 francos. Ao preparar essa scena, o detective tinha um plano secreto...

A mulher achava-se presente ao cabaret. Ahi o ambiente é asphyxiante, esteve presente talvez mil pessoas e parece que a loucura se apoderou de todos os presentes. As bailarinas dansam, dansam sem cessar. Z. já dobrou o premio para mais animal-as.

Até que uma d'ellas, já sem folego, tomba desfallecida e ouve-se echoar a terrivel palavra: Morre!

Esses acontecimentos haviam sido de antemão preparados pelo perspicaz Z... mas a mulher ignora-o.

Esta morte brutal em um ambiente de festa, o espectaculo de desvario apresentado por aquella multidão, que joga, dança, grita... chega a enojal-a, a fazel-a sentir uma vontade louca de abandonar aquelle meio quanto antes.

Enervada, farta de tanta agitação, deixa-se conduzir machinalmente á casa. E mais tarde depois de reflectir longamente, é a primeira a pedir ao marido que a leve para longe de Paris, afim de encontrar um pouco de calma e repouso, para seu espirito.

(Continua na pag. 31)

Ella viéra aos pés do sacerdote renunciar ás pompas de uma vida tumultuosa.

O pesadello, que, durante toda uma noite, povoou o espirito da esposa com visões sinistras.

Ella sorria procurando afastar a lembrança do sonho.
Ao lado — Agora elle sente abrir-se aquella alma feminina.

Os cavalleiros de roxo

Film em series da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Dick Ranger, delegado — JOE RYAN
Betty Marsh — ELINOR FIELD
Geraldo Marsh — *Ernest Shields*
Rodolpho Meyer — *Joseph Riksen*

* * *

1.° EPISODIO

Aquellas redondezas andavam apavoradas com as tragicas proezas de uma quadrilha de salteadores mascarados, conhecidos com o nome de "Os cavalleiros de roxo".

O delegado local, um rapaz destimido chamado Dick Ranger, envidava os maiores esforços para capturar essa quadrilha e, de uma feita, quando ia tomar banho no rio proximo conseguira salvar das garras do chefe dos bandidos, Sombra Roxa, a linda Betty, filha do Sr. Stephen Marsh, pela qual elle, Dick, andava enamorado.

Ora, o interessado da fazenda das Trez Barras era um tal Rodolpho Meyer, creatura enigmatica, com quem o Sr. Stephen insistia pelo pagamento de lettras correspondentes á parte, que elle adquirira unica propriedade. E Rodolpho, indignado com essa cobrança teve um dia um gesto de furor, chegando a saccar seu revolver contra o Sr.

Como era natural, miss. Betty asylou e occultou seu irmão.

Stephen, movimento que felizmente conteve a tempo, pedindo perdão ao velho.

E não era esse o unico desgosto do capitalista. Geraldo, seu filho, dava-se ao vicio da embriaguez e, como havia muitos dias não apparecesse em casa, resolveu seu pai sahir á sua procura o que fez, sem attender ás supplicas de uma creada india que presentia a desgraça proxima.

Horas depois, uma noticia tragica chega á fazenda.

O ancião fôra encontrado morto e, a seu lado, seu filho, em estado de inconsciencia, tinha uma arma na mão.

Accusado do crime, o rapaz é entregue a Dick, que não cede ás supplicas de Betty, declarando-lhe que cumprirá seu dever de autoridade, custe o que custar. Por seu lado, certa da innocencia do irmão, Betty affirma a Dick que só será sua esposa quando vir Geraldo rehabilitado.

E o jovem delegado levou o preso para sua propria casa, de onde elle foge, graças á cumplicidade da creada india. Dick parte em sua procura mas cahe nas garras dos bandidos, que o laçam e o arrastam, a toda a velocidade de seus cavallos.

2.° EPISODIO

Felizmente, devido a seu sangue frio, Dick consegue cortar a corda, que o prende a um dos cavallos, escapando assim da morte a mais cruel.

Porem Geraldo cahe tambem em poder dos bandidos, que o intimam a fazer parte de seu grupo. Dão-lhe um determinado numero de horas para resolver e põe-no em liberdade provisoria,

Geraldo puxou o corpo de sua irmã para beira do rio.

Em vão Miss Betty supplicou a Dick que não prendese seu irmão.

indo elle ter á fazenda, onde sua irmã o procura esconder, pois alli estava Dick, sempre resolvido a recapturaI-o.

Como alli não possa ficar, o pobre rapaz, desnorteado deixa a fazenda e encontra-se, pouco depois, entre os "Cavalleiros de a fazenda e encontra-se, pouco depois, entre os "Cavalleiros de Roxo", que pretendem assaltar a diligencia de Sacramento e o obrigam a jurar tomar parte nessa empreza.

O desditoso é, agora, um joguete nas mãos da temerosa quadrilha.

Dá-se o assalto á diligencia, de que Betty é passageira e a formosa moça fugindo allucinada aos bandidos cahe em um poço que não vira em sua vertiginosa carreira.

3.° EPISODIO — A ARMADILHA

Dick, vindo na pista de seu prisioneiro, interrompe o assalto e trava com Sombra Roxa um

Nesse dia foi a presença occasional de Dick que salvou sua amada de cahir em poder dos Cavalleiros de Roxo.

De ha muito Dick tinha paixão por miss Betty.

combate encarniçado mas não logra impedir que o bandido fuja. Por seu lado Geraldo conseguira salvar sua arma.

Quanto aos auxiliares do delegado, tendo se perdido d'elle voltaram para a fazenda. Mas a despeito de tudo Dick dispõe-se de novo a perseguir Sombra Roxa e seu bando.

Betty porem cahira em poder dos miseraveis e fôra levada para uma choupana onde o bando sinistro costumava effectuar suas reuniões. Alli os miseraveis obrigam a moça a assignar um documento e depois uma carta, á creada india, para que lhe fosse fazer companhia.

Dick porem não tarda a descobrir o paradeiro da namorada e consegue salval-a, escapando graças a sua audacia á perseguição dos adversarios.

A moça chega então á fazenda, onde apparece, depois, o Sr. Meyer dizendo-se dono de tudo aquillo, em consequencia de um documento que ella Betty assignara e que já estava competentemente registrado pelo tabellião.

Dick porem desconfia da fraude e obriga o outro a se retirar.

Mas eis que Geraldo apparece em casa.

Dick cumprindo seu dever prende-o mas tem de deixal-o de novo fugir deante da attitude resoluta de Betty, que lhe tomára seu proprio revolver apontando-o para elle! Ah! com que dôr no coração ella tomára aquella iniciativa! Amava Dick... Mas não podia consentir que seu irmão fosse preso por um crime tão horrendo.

Mas tão perturbada fica ella com esse incidente que se deixa aprisionar de novo pelo bando dos "Cavalleiros de Roxo".

(Continúa no proximo numero).

Mãi verdadeira

(Continuação da pag. [illegible])

no melhor e cançada de uma vida tão cheia de soffrimentos que a ingratidão de sua filha ainda mais aggrava a pobre senhora atirasse ao rio para morrer e é salva pelo proprio filho que por alli passava em companhia de sua noiva.

Eduardo vendo-a tão fraca e enferma leva-a para sua casa.

Alli Mrs. Baldouin confessa-lhe que seu acto de desespero teve por motivo haver descoberto que seu filho não morreu mas não ter meios para descobrir seu paradeiro.

Então, informado de que o medico é o unico que sabe do destino do menino, Eduardo vae procural-o e não tarda a ter conhecimento de que é elle proprio a creança desapparecida.

A principio deixa-se levar pela indignação contra o medico, culpado de o fazer chegar até aquella edade usando um nome a que não tem direito; mas, afinal elle se tranquillisa com a idéa da felicidade que vai dar á pobre velhinha. E elle cahe nos braços de Mrs. Baldouin numa explosão de alegria a que o velho pai afinal, tambem se associa, embora o entristeça um pouco a certeza de que não é seu filho esse rapaz que tanto estima.

Por sua vez Mrs. Baldouin quer carinhosamente que a filha Mary, saiba de quanto ella é agora feliz.

Bmdita neve

(Continuação da pag. 13)

nhas, a de domar "Astro Rei", um cavallo magnifico, de propriedade do capitalista e que parecia disposto a jamais consentir que lhe puzessem a sella sobre o lombo.

Miss Aline, despeitada por essa frieza, ella que estava habituada a se vêr requestada a cada passo, tudo fazia para attrahir Buck, sempre esquivo e indifferente.

E um dia, sem mesmo se despedir da seductora, o garboso rapaz voltou a sua fazenda, onde soube, com desgosto, que seus empregados ainda não haviam descoberto a pista da cabana de Pete Shagmire, na montanha.

Ora, o inverno tinha chegado e a neve cahia, em abundancia.

Buck, sem perder a esperança de descobrir Steve, foi passar alguns dias numa casinhola que possuia, a muitas milhas de distancia da fazenda tambem no alto da montanha.

Entretanto, miss Alipe, por um capricho bem natural em uma moça bonita, resolvera vir procural-o.

Chegou á fazenda e facilmente obteve informações sobre o ponto onde encontraria Buck. Foi de automovel até o logar onde a estrada era accessivel a vehiculos e pediu a Pete que lhe indicasse a direcção a tomar para chegar ao logar desejado.

Depois continuou temerariamente a jornada e com tal ousadia se metteu pela neve que teria succumbido se,. Buck não avistasse de longe e não corresse a salval-a.

Levou-a elle, nos braços, para a cabana e de vel-a reconfortada, ao calor da lareira fel-a comprehender a leviandade que praticára, compromettendo-se com essa visita que lhe fazia, a sós em logar tão ermo.

— Agora — concluiu elle — só lhes restava uma cousa a fazer: casarem-se.

No dia immediato, por lá appareceu o reverendo Mac Nabb, que realisou o casamento dos dois, casamento pelo qual miss Aline não mostrou o menor enthusiasmo pois julgou que Buck a desposava apenas por julgar que esse era o seu dever e não por que lhe tivesse amor.

Essa ideia tanto a impressiona que, aproveitando uma ligeira

ausencia de Buck, ella foge, pelo vasto lençol de neve e vai ter de novo á choupana de Pete, onde deixára seu automovel.

Uma grande e desagradavel surpreza alli a esperava.

Steve, fascinado por sua belleza, fel-a sua prisioneira e ella teria sido victima de sua brutalidade se Buck não viesse disputal-a, batendo severamente o miseravel e revelando afinal, assim o amor que por tanto tempo occultára.

Pregando moral

(Continuação da pag. 17)

rotada de Chadwick recebia entradas para o Casino Theatro onde ia se realisar uma interessante sessão cinematographica.

Durante esta, Webster adquiriu as bôas graças da rapaziada e o club athletico teve as honras de sua fundação.

Com o auxilio dos meninos, o armazem de Webster e Jarvis tomou novo impulso e o dinheiro começou a entrar a rodo.

Nesse interim, o Sr. Stedman tendo descoberto que um de seus empregados o lesava, pegou-o em flagrante, ameaçando-o de denuncial-o á policia.

O ladrão, apanhado assim em falta, reagiu travando luta com o patrão e ferindo-o gravemente. Depois ao retirar-se, para destruir os vestigios de seu crime, lançou fogo ao armazem.

Vendo o incendio, os rapazes do club de Webster correram em soccorro, conseguindo extinguil-o e salvar o Sr. Steman.

Este agradecido, verificou então que tinha andado mal naquillo tudo, e, arrependido, concedeu a mão de sua filha a Webster, promettendo-lhe tomar a seu cargo a construcção e direcção do novo Club, que seria mais tardes uma das glorias de Chadwick.

REFORMANDO O ROSTO DE UMA MULHER

(Do "Household Friend")

Qualquer mulher que não esteja contente com sua tez pode reformal-a e ter uma nova.

O pequeno véu amortecido da epiderme velha é um estorvo e deve ser retirado para fazer apparecer a pelle vigorosa e nova, que se esconde debaixo, deixando-a respirar.

Ha um velho remedio caseiro, muito suave, que pode fazer esse trabalho. Compra-se pure mercolized wax (cêra pura mercolized) numa pharmacia e applica-se antes de deitar-se, como se fôra cold cream e, pela manhã, lava-se o rosto.

A pure mercolized wax (cêra pura mercolized) absorve toda a pelle morta, deixando a cutis saudavel e formosa e tão fresca como si fôra a cutis de uma menina.

Naturalmente, desapparecem todas as imperfeições da epiderme, taes como sardas, manchas, pallidez, queimaduras do sol, etc., etc.

E' de uso muito agradavel, real e economico.

O rosto tratado por esse processo immediatamente parece muitos annos mais joven.

MANDRINO

(Continuação da pag. 9)

numeroso contigente de tropa está organisado e vai partir sob o commando o terrivel coronel de La Moliére, que jurou apoderar-se de Mandrino, morto ou vivo.

Este, porém, tendo logrado libertar Trennot graças á sua audacia prodigiosa, que parece lhe emprestar uma sorte sem egual, voltou ao castello de Bom Repouso.

Muito surprehendido por não encontrar ahi Nicole, ouve de um auxiliar a noticia de que sua esposa foi a Fontainebleau supplicar ao rei seu indulto.

Altaneiro e inimigo das hypocrysias da côrte, Mandrino fica tão furioso ao saber que Nicole foi se humilhar aos pés do rei, que resolve seguil-a a toda a brida para vêr se consegue impedir essa supplica. Porem Voltaire comprehendendo a loucura que seria similhante acto, consegue detel-o com a seguinte observação:

(Continua no proximo numero)

Por falta de espaço deixamos de publicar neste numero a continuação do romance "O *Braço Amarello*.

AGUIA BRANCA

(Continuação da pag. 10)

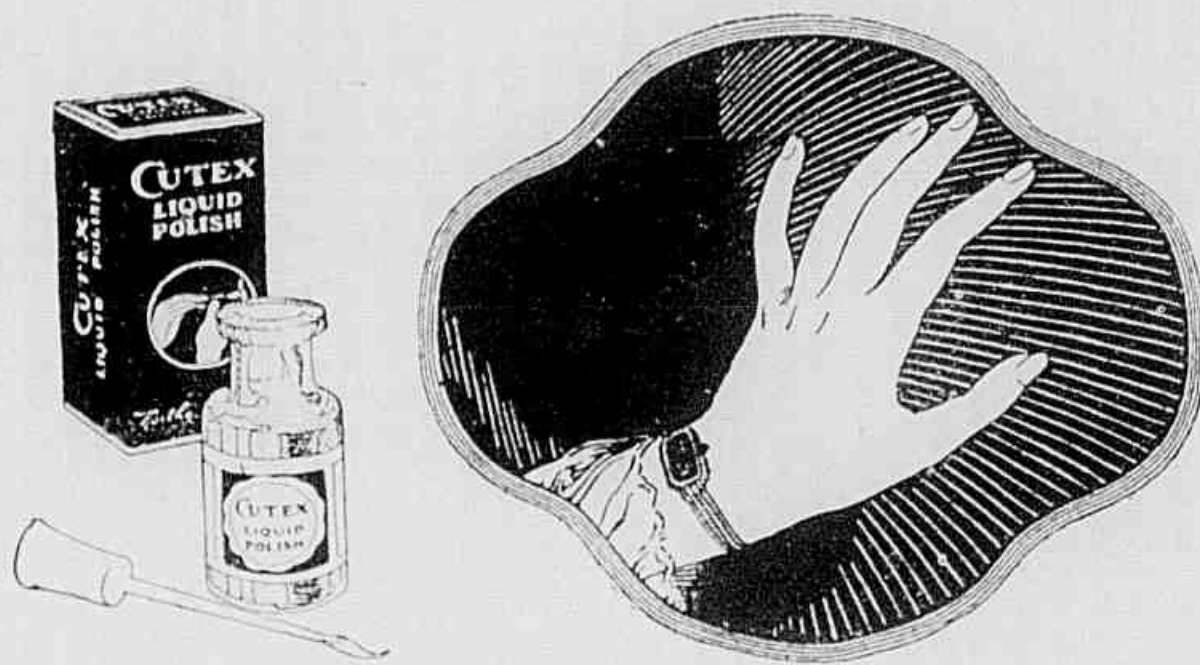
o Ginete Branco, até que parou junto a uma arvore collossal em cujo tronco havia uma porta disfarçada.

Ahi depositou a pobre moça desfallecida, ficando esta ao voltar a si, horrorisada por se ver deante do vulto branco mysterioso.

(Continua no proximo numero)

O MÁU HALITO

A sciencia moderna demonstra que o uso de pastas e pós dentifricios não é sufficiente porque com o auxilio da escova só fazem a limpeza mecanica. O essencial do dentifricio é evitar a fermentação dos restos de comida, que ficam nos interticios dos dentes e que se produz duas horas depois. Esta fermentação não só ataca o esmalte, produzindo a carie, como causa o máu halito. Tudo isto se evita com o uso do dentifricio medicinal Odorans. Compre hoje mesmo um vidro com pinga-gottas, por trez mil réis apenas. Para auxiliar a limpeza dos dentes, use a Pasta Odorans, dois mil e quinhentos réis. A' venda em toda a parte.

UM NOVO ESMALTE

com todos os requisitos exigidos pelo bello sexo.

Com todas as qualidades que V. Ex. almejava num verniz e sem os incommodos encontrados em alguns outros que experimentou.

Não endurece as margens
Não se descasca
Secca instantaneamente
Dura uma semana

Dá brilho que a agua não desfaz
Não necessita de outro para ser retirado

LINDO ESTOJO DE EXPERIENCIA COM O NOVO LIQUID POLISH (ESMALTE) — AGORA SOMENTE 3$500

Lave bem as mãos. Dê fórma ás unhas com as lixas Cutex. Depois amolleça a cuticula e retire a pellicula amortecida, com o Cutex Cuticle Remover e um palito de laranjeira Cutex. Em seguida vem o Cutex Liquid Polish (esmalte) ou o novo Powder Polish (pó). Entre uma manicura e outra convem usar um pouco de Cuticle Cream (N.º 13) para conservar as unhas lisas e fortes.

Procure este estojo Mignon no seu fornecedor, ou remetta 3$500 em *Vale Postal* a H. Rinder, Caixa Postal 2014. Rio.

O verniz é tão fino que uma gotta se espalha egualmente por toda a unha. E' tão delicado que as unhas nunca deixam impressão de terem camada ou esmalte. Nunca secca em bolhas ou deixa traços feios do pincel. Quando fôr tempo de uma nova manicura, todas as unhas ainda conservam um tom rosado, novo e lustroso.

E serve de removedor do seu proprio brilho, em logar de necessitar de um liquido especial que muitas vezes offende a cuticula e torna as unhas quebradiças. Enxugando uma nova applicação do Cutex Liquid Polish (esmalte), antes de seccar, removerá todo o traço da antiga, deixando as unhas lisas e perfeitas.

V. Ex. pode adquirir avulso, ou nos lindos estojos -- Cutex Five Minute -- Cutex Boudoir e -- Cutex De Luxe, o Cutex Liquid Polish (esmalte) em qualquer perfumaria, armarinho ou pharmacia.

Remetta este "coupon" com um "Vale Postal" de 3$500 a H. Rinder, Caixa Postal 2014. Rio.

Envio 3$500 em vale postal por um estojo "Midget Cutex"

Nome ....

Rua e n.º ....

Cidade ....

Estado .... S. M. — E.

Chammas ardentes

(Continuação da pag. 27)

Mas sem que ella o queira, o heroe do seu sonho, continuava a perseguil-a, enchendo-lhe a alma, não de terror, mas agora de uma doçura infinita.

O contracto do detective Z. fôra cumprido á risca. A' vontade do marido achava-se satisfeita. Porem, elle tambem vira em sonhos uma mulher, a envolvel-o seductoramente numa caricia divina. E esta mulher era, a que elle restituira ao marido. Mas, sua palavra estava acima de tudo: o detective Z. jurára restituir aquella creatura ao lar. Comtudo, apezar disso sentia que cada vez mais se apertavam entre elles, os laços indestructiveis de um grande amor.

Era uma chamma ardente que lhe devorava impiedosamente o ser.

Entretanto o marido surprehendera o segredo d'esse amor recönditamente guardado. Espirito elevado, ella não pode deixar de apreciar a probidade do detective Z., que lhe dera de novo sua esposa, mas não sua alma, que nunca mais lhe pertencia.

E obedecendo a um sentimento de heroica generosidade parte deixando á esposa o direito de procurar a ventura em um novo destino.

A SCIENCIA INTERESSA A BELLEZA

Não foi somente a famosa Sarah Bernhardt quem se referira ao mais racional meio de ter, transformar e conservar uma bella cutis. São tambem os mais afamados scientificos que affirmam o valor da Cera de Abelhas neste sublime tratamento, que consiste em dar á nossa companheira aquelle eterno encanto que lhe vem de uma fina epiderme! Referimo-nos ao celebre naturalista Hermann Kulk que, examinando chimicamente uma quantidade de "Purified Wax Cream" and "Milk" (Creme de Cera Purificado e Leite de Cera Purificado), concluiu que estes productos não são outra cousa que a Cera de Abelhas, scientificamente purificada, em forma de Cold Cream and Milk. Affirma Hermann Kulk que com estes productos está assegurada á mulher o seu maior thesouro na terra! Todas as impurezas da epiderme são facil e rapidamente demovidas com estes sublimes productos, assegura Hermann Kulk! Aqui fica o aviso ás nossas gentis leitoras.

20 COMPRIMIDOS
URO
CHEMISC
AUF ACTIEN
BERLIN E RIO DE JANEIRO
MODO DE USAR
UROTROPINA